التفييرات في ارتام الهواتف

فرانشیسکا شیریاتشی *

الديمة ما كانت لتستوعب اكثر من ملون حط

تلبيرها الارقام هزت نظرة الاردنيين المساخه ال

فعلى الرغم من تاكيد الشركة بان همسة

بالمائة من المستركين الذين تذيرت أردام الفودا، هم

لم يمكن الاتصال بهم لإعلامهم عن النمبير، إلاّ ان

الكثيرين يتهمون شركة الانصالات سدوء النطام

أحد موظفي الشركة الذي تحدث شريطة عدم

ذكر اسمه، بَرُدُ على هذه الأنهاء الد بقوله ١٠٠

بعض الأحيان لا نتعكن من الاتصال مالمامة وكابي

لانهم خارج البلد از لاستباب اضرى، وج. م. بع

محاولاتنا تفشل حتى لو استمرينا في الاتمدال

تطلب ارداماً قد تغيرت. دون تحديد الرقم الجديد

الموضوع على أي مكان في العالم تقوم الرسالة

السجلة بإعطائك الرقم الجديد، فلماذا لا يتم تعليبن

مسجلتان باللنتين العربية والانجليزية لإعلام طالب

مدير أحد فنادق العقبة تسابل حاول هذا

ويقول السيد الفرايبة بان الشركة حاولت ان

وعدم الكفامة في تنفيذ العملية

من أضانة رقم مشابه للرقم الأول

بهم ليلاً رنهاراً.

في الأسبوع الثاني من كانون الثاني الماضي، عادت أسرة أبو نادر من إجازة قضتها في الخارج لتتعرض الى مقاجاة غير سارة. بعد أن ظل التلفون صامتاً لعدة ساعات. أدرك أفراد الأسرة بأن رقم هاتفهم قد تغير في

ولقد أستغرقنا ثلاثة أيام لمعرفة رقمنا الجديده يقول أبو نادر في معرض شكواه من خدمات شركة الاتصالات الأرينية.

وبصراحة فإن علينا ان نقول ان أبي نادر كأن غير محظوظ فلقد قنام موظفو شركة الاتصالات في الأسبوع الأخير من كانون الأول بالاتصال باغلبية الشتركين في منطقة ام اذينة في عمان لإعلامهم بتغير ارقام هواتفهم اعتبارا من

طقد أكتشفنا بان أحد عمال مقسم الشركة أتصل قبل تغيير الرقم بأسبوع، لئنه أنهى الكالة تبل أن تتمكن الخاصة الأجنبية التي ردت على المكالة من استيماب الرضع ركتابة الرقم الجديد، حسيما يقول ابر نادر.

طكن لماذا لم تقم الشركة بإرسال إشعارات مكتوبة بتغيير الأرقام عن طريق البريد؟، يسمال أبو نادر، مرددا وجهات نظر مشتركين اخرين.

إحدى سكان منطقة الدوار السبابع اشتكت بأن أقاربها الذين يعيشون في الولايات المتحدة حاولوا على مدى أسابيع الاتصال بها لإخبارها عن موعد زيارتهم للأردن لكن دون جدوي. الناصع المطأع الانصالات الوملني وتقول: القد اضطر اقاربي للإقامة في منزل

حدد الاقسارب لدة يومين لأننا لم نكن نعسرف بقدرمهم وكنا في تلك الفترة خارج البلد. وبعد عودتنا وصلوا إلى النزل ذات ليلة، ولم نكن حينها مستعدين لاستقبالهم استقبالاً لانقأء

ويرد موظفو شركة الاتصالات بأن أرسال اشعارات مكتوبة عن طريق البريد دامر صعب، ويأن هناك احتمالا أن تتسلخر الاشسعارات في الوصول. ملكننا ننشر اعلانات خاصة في الصحف عند إجراء كل تغير في ارقام التلفونات في منطقة معينة، يقول السيد خالد غرايبة، وهر المُسؤول عن خطوط الشركة المعلية.

ورغم الاحتجاجات المتزايدة من قبل عدد من رجال الأعمال والواطنين بسبب التغير المفاجي ني أرقام التلفونات او بسبب عدم إعطانهم وقتاً كأفياً التحضير (بالسبة لجتمع الأعمال) لتغيير الأرفاء. إلا أن تغيير الأرفام سيستمر على مدى الأشهر الأريعة المقبلة.

فُبِ الأَضْافَةُ إلى الـ ٢٢٠,٠٠٠ رقم التي تم تغييرها في عمّان والـ ٤٠ أرقم التي تغييرها في المسافظات، كأن من المخطط أن يتم تفسير . ۲۵٬۰۰۰ رقم في وادي السير قبل نهاية نيسان. لكن التغييرات في أرقام الهوائك في منطقة في معظم مناطق عمان تستخدم رسالتان وادي السير أن تكون جنرية. فلك طمانت الشركة

المشتركين في المنطقة مأن النغيير المستقدمين علم إضافة رقم وقو إلى بسار الرقم الأصابي وأعلنت الشركة أن محمدة رهم هي الأشريعية و د د د د ا في صاركا ومناوا في د رام الحد ام

ستتغير في غضّون الأشهر الثلاث ألعداء commence there all the meant them. ومستيما ذكر السريد الفرايية، فإذ الفام التلفونات في اربد سننا دير فيل بداية هذا المسيد لتصبح من سبع حابات حبث سمام إساء به الرهم ١٧٠ إلى يسبار الرقم الأنمال وقند شنعلت الشغو وأراب الأحورف

مشترك في صويلج حيث نم في الثالات، من انا، تلبير الضَّانة الأولى من اليسار والني ١٠١٠. ٨٠. بالرقمين ٥٣٠ و. بينما الأرفام الني نبدأ ، ٥٣٨٠ . د۲۸۹ و ۲۰۸۰ تم استبدالها بـ ۲۰۰۰

وقبل ذلك، وتحديداً من الدادي والذ الازم ... كانون الثاني، تم تعيير كاف الارشام الس : ١٥٠٠ م ٧٠٠٠ في مقسم العبدلي إلى ١٦٠٠، رقد أصبحت الحاجة لهذه التغييرات صروريه نظراً لقيام الشركة يتركيب مقاسم جديدة ومنطورة. قادرة على استبعاب التوسعات المستقطية

فحسب ما نقول الشركة. فإن المقاسم الحديدة يعكنها استيعاب ١٠ ملايين حطه بيسما الشمكة لكن المشاكل والشكاوي النانجة عن الطريقة البالدة ٦٠ من السمام هذه السمية التي تعاملت بها الشيركية مع الشية ركم. لدى

تبقي التغييرات في الارقام طفيفة لكها لم ننمش الوسولان وغيرها مي الأرواق الكنبية وقد تركزت شكاوي الكثير من المشتركين على الرسالة السجلة الخصصة للرد على الكالمات التي

البغم العديم بالتقيين وإعطائه الرقم المجديد والكن فرحالت أحريره الطائف الأالمرة ومعان the safe, elland of the line of the all مقط مدين بال الرقم فد معدر

a sould the eye wheater, the back of the constally حود الديداء البوارة مشم محكى الحرواج ال بالتواهدا ادا المستر بالبنائهم الاستبال بالهويدأان بهول البيدد الأهم المحمائي السديدام مطام لإعطاء الرقم المريد ليتر مشمرة بالراسوكان الشوركة التناء والداليب والسيارية الشروقة بالوسطلة المستحدث والدا والدير تقطي ارقام الجابات التي

وسيده مار اعطاء رسالة متقصطة لكل رقم موى عليه الدهيم سيستقل دارثره لكبرة من لجهرة المادون ول يتور حصياً من المادية التقنية،

الاسطيرية كالر سيريد الكلمة كالبرأة حسيما يقول مندير الفمدو ورغمار هذا المدير عندد استنبابأ طنيرة لظة عدد السباح، ومنها بالناكيد الرصع المدياسي في المعطفة. إلا أنه يكرر لومه لشوكة الانصبالات والعدم كعاسهاء ويقبول الرحمدم كالفهاء هو احد اسداد حلو معظم غرف فندقه

المقواء المسائر سيمي الاسرين حيث أن شركات السماحة والسعر والرمان الدين لم يتمكنوا من الانصال بالفندق عي طريق التلعون والفاكس كان وإمكانهم تاكيد عجوز انهم عن طريق الابتريث. وبالذاطيد فإن هناك من استعاد من تقيير

والطباعة الذي استدها هدا الإدباد غير التوقع دن حجم أعمالها

القد كان لا بد من بعبير الأرمام الجديدة على المتسرات الذهويدجة ومطالات الأعصال ودفاتر

وقد اعفرف مدبر اهد مكائب التصبعيم والطباعة بان اعساله ازدايت بشكل ملموظ منذ دد عمامة نغيير الارقام، ويضبف كثير من الشرشات استغلت هذه الغرصة أيضنأ لتغيير

الاعسلام العصري والمتطور عر الضاية والطبوا لاشك أنه ليس لموا خارلنا زيار

أحانون جديد الطرعاد بجروليهن الخطوط المومياح رما ومعاور وتل شوون الهنة لبنداء من مسزيابا ماسراليا مسرورة بالشسروط الراجب تراسرهاة التحرير وانتهاه بمسؤراية ماك للطرية غيير ان الاهم من ذلك هو وضع ت بأووة رؤية للهدف التعاني مزونع للوآ

فالعالم يشهد ملا سنوان ما يرصلون حقيقية في عالم الانسالات، راد بان: هذه الشورة تصل الى كل بيت بدائرة!! الأحياء الالل حظا. واستا مناس الرائز اجتدراح ثورة سوازية ني عام السار طمسوحنا هو في الحق اللمنظاء يكتبر ويقتمس على ضرورة لفذ الطبها حولنا واسامناء وعدم اغماض الاسرالة لادان عن التحولات الجاريا وسروان طروفنا رخمىوصيتنا، اذ ان لكليد نرايز ظرونه الذاتية وخصرصيه النيزاني أرك م يمنع دولاً عديدة في قعاله من البَجْلُر،

لنخلف عنه.

واذا كان لا مقر في نهايا العريزية

الاكشر تقدما وليس بظروك التوالم أأ

حبرية الصنصافة ومجمل الدرياداته

الاعرام الخمسة للاضية عاله بأقالة

بل التضارب بين تاتون الطرعادية علمة

لم بين التسمسيلات عليث لم بين ال

التعديلات وابقائها قيد النفر فيبطق أنبأ

رنحسب أنه قد أن البان الخزارات المان الخزارات المان الخزارات المان المان المان المان المان المان المان المان ا

تمضيرات ومشاررات لا أز ليالاً 🍪

تتصل بمياة رحلول رسولها

الجدمع، فهي بدانة رمان روزاد المالية

المتلف الكهنان الميتنابيا الما

بالمها في العمل الاخلاد بالعمار المسالل

ولا يعمل في طل لله أن م والله هذا القائرن وراء أبراب مطال الناء

واطراف عذه العملية الاولينسالينسال

حماس التراب الى امتحاب التبرادات

والاكاديمية في عدا الجال والعبونة ا

تحراسر اللناعة الراشعة والزانا العا

تترفر القناعة الراشيمة والمستناد بضرورة تبيئة النرمن والإمارة الأراسي

رمقطور حقا يصند الطولوب ريمكس الطموهات الزايق والألفا المضاري

وبالنسبة للقانون الجديد الطوعاء الألله

والكدو لا اعتقد مان الصافة عدة ثوامي باللغة منطق التحولات مذه، ومواكبة العمرة تسوابط للعملية الاعلامية الشاطة والطرا تنشط هذه العملية، في اجراء ن الخاذ والسيولة التي لا يحدما حد غيراز انزلا المقىصدودة لن تودي غرضها الأبراء فالا دفسهسا وضع قسيود على قطار فاز لمعلومات، فالاصل أن يتم تشروا فألغ أحد موطفي الأساء معال في فدهق راديستون كقاعدة، ثم يمري بعثا كاسافارة الاحترازات اللازمة وبالامتدا يتباريان

الأدار فيحاده بمعرف بارز فندفه اليسمأ فبد ثاثره حادث بقول ديم ماج إلى سيققيل لن يعرف كل وبالنفاء مصروسية لولنك الدبن في الخيارج، ولكه بقول مأن المؤسسات الشيرة تمكنت من

أرقام الهوابدر. مثل شر ثان النصعيم الفرافيكي

شبعبارانها مزراهل إعطاء الأوراق التي تصمل شمارانها رزيداً جديداً، وقد جعلهم هذاً يطلبون الزيد من المواد الدعائية. مثل المضرات التعريفية،

المنطان، تلقاكس ١٧٥١/٥٥ - ٢٧ شارع الدمام - أم الايلة - صربها، ١٩٢٢/٥٥ - معسال ١٨١١١١١

« معفية في الـ ، هورين تايمز »

بشروع تانبون المطبوعات انتكاسة للمريات الصمفية تانون النقابة يشمد نقاشات ساخن ثلاث شركات كبرى تتميز بانفاتها العالي على الاعلانات غطاب اعسلاني جسديد يركسز على فسدمسات البنوك الملنون يجهلون حجم توزيع الصحف والمستوى الفني للاعلان ضعيف تزايد هالات استعقال المحصا البسريد الالكتسروني تسد يكون أ



تم مرة حكيتك بلاش تظل تفكر بقانوه المطبوعات الجديد

كتاب المدد

فحد الغانك، معمود الريماوي، اعمد المعلح، عدنان مدانات، د. عليمان صويص، فازی السعدی، د. عصام الموسی، موسی برهومة، معمد سلامة، د. تیسیر مشارقة، جمال الطاهات، اهمد ابو خلیل، امجد اللوزی، ملیم اپوپ، جورج هشد؛ معمد بن هسین

لم السسرية؟

عمان - العدد ١٠- حزيرن ١٩٩٨ - الثمن ٥٠٠ فلس

JUNE 1998, Issue 10

يحار الراقب لاذا تتصرف الحكومة على النحو الذي تتصرف عليه في سعيها لاخراج قانون مطبوعات بهذه الصورة.. لماذا أولا كل هذا التعسف؟ ولماذا ثانيا السرية؛ ولماذا - على ما بعدو - تسعى الحكومة إلى ارسيال مشتروع القانون الى مجلس النواب دون مناقشته المناقشة التي طالب بها جلالة الملك الشهر الماضي

ليس لدينا جراب على هذه الاستلة خاصة وإن الحكومية كبانت وعبدت – على لسبان وزير الاعلام د. عبدالله النسور - باضراج تبانون عصرى بعد مناقشات مستقيضة

ولَّيس لذا في هذا الا الحسيس، إذ لا شيء يقسر توجه المكومة نحر تكميم افراه الصحف والمنحفيين، الا التحسب لتطورات هامة قد تقم لى الستقبل القريب بحيث تستبعد الصحالة كلية عما يجري تحت سرط الثانون اللتيب.

وریماً ان هناك لــرى تعــارض ای توجــه ديمقراطي وتسعى الى استعادة - ما تسميه تلك القوى - هيبة الدولة، اي العودة الى وضعيبة الاحكام العرفية درن صبغتها الثديمة وذلك بحماية كل اجهزة الدولة من قلم الصحافة الناقد

رالكاشف للعيرب. على أن أكثر الأمور مثاراً للحبرة فيما بجري هذه الايام هو أن رأس الدولة ٠٠ جسلالة الملك -والذي هو رأس السلطة التنفيذية يعطى ترجيهات للسلطات مجتمعة وتختار الحكومة ان تعمل بغير هذه الترجهات.

لقد قال جبلالة المك مخاطبا السلطات الثلاث وبالحرف الواحد داملي كبير في التنسيق بين السلطة التشريعية ربين السلطة التنفيذية بأخذ طابعاً اخر وشكلا اخر .. في الستقبل بميث يجري العديث والحوار حول كل مشروع فاترن رنستعين ايضا بالسلطة القضائية في ذلك . شلا يصل مشروع شانون الى المجلس الأوهو مسترف للشروط ومدروس ومقنع . وامامنا عشرات القضايا التي نحناج الى معالجتها ان لم تكنّ منات الامور التي تصنّاج لاعادة النظر في التشريع او الى تشريعات جديدة».

فيهل ثمت مناقيشية المضموع مع السلطة القضائية؟ الايفهم من كلام جالالة اللك أن أي مشروع قانون يجب أن يستوفي حقه من النقاش تبل ان يصل الى مجلس النواب بحيث لا تتكرر اخطاء الماضي؟ ولماذا تتحدى الحكومة احزاب العارضة ومؤسسات المجتمع الدنى كانة؟

لقد فقد المواطن الاردني منذ زمن طويل ثقته بالاعظام الرسمى، فهل تريد الحكومة الآن ان تصرم الراطن مما تبقى من مصداقية وثقة في

لقد ثبت بالوجه القطعي أن الحكومة تضيق درعا بالقانون الحالي رقم، أ لسنة ١٩٩٢ لانها لمّ تستطع من شلاله أن ترسل مسحفيا واحدا للمبس ولا أن تغلق جريدة.

بل على العكس لقيد ربت المساكم ١٠٪ من النضايا التي رنعتها الحكومة ضد الصحفيين. ولهذا فالمكرمة مصممة على الخروج بقانون من شاته ان يجمل كل الصحف يرمية أر أسبرعية نسخة عن الاشرى خالية من كل ما له علاقة بالصحافة من اعلام للمواطن وكشف للقساد

ونشر للمقائق. رايس لنا نحن المحمنيين الا أن نقاتل بكل منا ارتينا من تسرة المسجة في الجسمف راي البريان لاسقاط مذا القائرن المقيد للمرية.

• تقييد مدرية الصحافه •

عندما التقى جبلالة الملك حبسين رؤسناء

النقابات المهنية الشبهر الماضي واعلن عن

بداية صفحة جديدة في العلاقات بين الحكومة

والمنبين لم يكن احد بتوقع ان تعمد حكومة

الدكتور عبدالسلام المجاليّ الى الخال فقرة

في قيانون المطسوعيات الجيديد تحظر على

الصحف نشر اي خبر يتعلق بالنقابات عداً

الأخبار المهنية البحتة. بل على العكس من ذلك

فقد راى الكثيرون في زيارة الملك وتصريحاته

بداية لرحلة جديدة من الإنفراج على الستوى

المحلى ستعقبها خطوات اخرى في ضوء

دعوة حلالة الملك للتحاور والتشاور بين

مختلف فنات المحتمع. واكثر من ذلك فقد توقع

الكثيرون أن تهجر الحكومة توجهها نحو

وقد اجمعت الفعاليات المضتلفة على وفض

القانون ووصفه بانه انتكاسة للحريات الصحفية

ومجزرة للديمقراطية ودعوة للاحكام العرفية بغلاف

قابوني يعبد الحرية الصحفية الى الورا، في زمن

مشروع القانون الجديد، تم تداوله بسرية تامة،

هدا مبشير الى سوء النوايا التي لا يمكن ان تغرز

الاقامونا سيئاً، كما قال الصحفي خالد محادين.

ابضاً السرية شملت الورراء، حيث نشرت صحيفة

«العرب اليوم» في عددها ٦/٢ «أن نسخ مشروع

القانون الجديد التي وزعت على الوزراء في جلسة

الشريف الذي اجتمع ومجلس النقابة بوزير الاعلام

د عبدالله النسور، قال «ان نسخ المشروع سحبت

منا قبل مغادرتنا للاجتماع، مشيرا انه ومجلس

البقابة تصفظوا على الكثير من الواد في مسبودة

مشروع القانون التي تقلل من هامش الحرية وتمنح

مدير الملبوعات التدخل والرشابة المباشرة على

المسحف وكذلك المواد الني تنص على اجسراءات

تكون في الأردن صحافة بالمعنى الحر والديمقراطي

وإذا ما تم الرار ذلك فإن فيه تراجعا عن الحريات

الصحفية . مصدر حكومي رد على الانتفادات

الوجهة الحكومة بسبب تكتمها على بنود القانون،

بأن الحكومة قدمت ما لديها من افكار وما تحمله

من وجهات نظر تجاه القانون وان مجلس الأمة هو

الحكم في رد القانون أو اقراره، مستذكراً قرار

الأوساط النيابية والنقابية والصحفية، اكدت

رفضها لمشروع القانون الجديد للمطبوعات، فمن

جهته رئيس الوزراء الأسبق طاهر المصري، قال ان

مشروع قانون المطبوعات الذي أعدته الحكوما

مرفوض بروحه ونصه وأهدافه وعلى مجلس النواب

مسؤولية تاريخية برد الشروع مضيفا أن توجه

محكمة العدل العليا برد الشروع السابق.

وقال الشريف وبهذه الاجراءات لا يمكن أن

تونيف وتعليق صدور الصحيفة

وحسب تصريح نقيب الصحفيين سيف

الجلس سحبت منهم قبل مغادرتهم القاعة،

يشهد ألعالم فيه ثورة معلوماتية نكتولوجية

اخراج فانون المطبوعات الجديد.

محمد سلامة

شبهد القانون المؤقت لنقاية الصحفيين رقم (١) لسنة ١٩٨٣، والنعديات المقترحة عليه، حدلا واسعا ونقاشا ساخنا بين اعضناء اللجنة القانوندة في مراس النواب من جهة. وبين رئيس واعناء ، جلس نقابة الصحفيين من جهها ذانية، وقيد ورفض اعضاء اللحنة القانوندة في مجلس النواب. بعض التعديلات الفاتردية المفيدية من محلس نقابة الصدد دين - ندا قال نعبب الصحفين سدف الشردف

ومن المقرر عرص القامون الدمام على السلس التواب في دورته الاستشائية الفياة. لتنم منافشة واقرار صبيغة برائرة له

الهرنادج التلتربوني سيعدان بصراح لذي يقدمه أبراغيم شاغرادة. استخماف زمين المستقين سبف الشربدء زمدير الطبوعات والمشر بأذل التل، بالاصناف الي سقيرر اللحفة القانونية في مجاس النواب ستمرد المرابشة. للحديث حول فانزن نقابة الصحفيين والتعديلات

وقانون نقابة الصحسيين، عن القوانين المهمة التي لها علاقة مباشرة بالحريات العامة وحرية الصَّحافة، هذا ما انده سعمود الخرابشة، الذي انسار الى أن الشعبيلات القشرحة على القانون. شملت المادة (٢) فيما يتعاق بدَّ مريف المؤسسة الصحفية، الذي اصبح -المؤسسة الصحفية – الشخص الطبيعي از العنوي ااذي يصدر في الملكة مطبوعة صحفية، ولا تشمل هذه العبارة المؤسسة الرسمية التي تصدر جريدة أو مجلة أو نشرة رسمية او مهنية أو مدرسية او جامعية او التي تصدرها الاندية والنقيابات والجيميعييات والهيئات المحلية والدولية والديبلوم اسية او الني توزع مجانا او ما يماثل ايا من هذه جميعاء.

بلال التل. قال أن النشرات والصحف التي تم استثنائها في تعريف الرّسسة. معرفة بقانون الطبوعات تمت اسم الطبوعة التخصصية، ولها احكام كاملة تصدر بموجبها اللجلات والصحف التي تصدر عن النقابات والهيئات .. الغ، ولها شروط مخففة عن الشروط الواردة بخصوص الطبوعات الصحفية الرسمية.

وحسب التعديلات الجديدة لقانون نقابة المتحليين، التي شملت المادة (٥)، اصبح من حق الصحفيين العاملين في الصحف الارتنية، ممن لا يحملون شبهادة الدراسة الثانوية العامة او ما يعادلها. قبولهم اعضاء في النَّقابة، من خُلال اعتماد سنوات خبراتهم الطريلة، وحقا مكتسبا لهمه كما قال مصود الخرابشة.

وكان مُجلس النقابة تقدم بالتعديل: « حاصلا لى شهادة خبرة من مؤسسة صحفية أو أكثر يقتنع بها مجلس النقابة تنيد بممارسة العمل المنطق في السنوات العشر الأخيرة عند صدور فَونَ ولا يحمل أي من الشهادات السابقة. على أن يَبْغُدُم بطابِه الَّى الجلس ذلال تسعين يومًا من تاريخ نفسر هذا القانون في الصريدة

كَتُلِكُ الْفَوْرَةُ (د) أغير موطَّفَ فِي الْحَكُومَةُ أَو المؤسسات الرميمية أو البلديات وسأدر السلطان الخلية باستثناء الوظفين العياملين في اعميال المناطقة في وكالة الإنباء الاردنية». فقد تم شعف في الله قرقة لاتامة المناصنة أصاة المستنبئة

والتلفريون أوااي مؤسسة تابعة لوراره الاعلام لدخولهم اعصباء في نقابة الصحدة باب كما وال

رئيس تحرير او محروا او مندوبا او مواسلا او

كاتب تعليقات أو مترجما صحفيا في الوزارة أر

في أي دائرة أو مؤسسة رسعية تابعة لها وفقرة

(د) مصورا صحفیا او رسام کاریکاتیر فی

مُؤْسِسة مُسَعِفِية أردنية أو في أي مَن الدَواتر

والمؤسسات الرسمية العامة التابعة للوزارة (ورارة

الألامية الابتياب

وقد شبهدت هذه المادة ﴿ لَأُو يَا وَلَا مِا مُوْ وجمهمات النظر بين اطراف الد وار . ما ماس م ، أ يتعلق بالصحافة الطبوعة والمسحادة الأشروسة وكما قال محمود الخراسية دار در سيان عاده تعريف الصحفي يعتبر صحفيها بغص النطرعن مكان عمله. ويصبح عضوا في النقابة - والمسدقي المساوعات ومال اراهناك ساماهاون عابأون في هو عضو النقابة السجل في سحل الصحيفية. الصحة البسوا المصادين المدارات في حجران الذي اتخذ الصحافة مهنة له رفق احتام القارون العسادين بعاره السحمري أسرراهم عائقة بمهنة بلال التل، اشار من جهته الى ان الماءون الزات للنابة، يتضمن تضبيها في عصروبه الانتساد للنقابة، مبينًا أن المادة (٦) أشدّ ملت

الأما فال لعصمط العمل الصدوعي عي دامل الميت على: "يكون التدريب على المهنة مقبولا ادا مم السيد في، كما أن هناك مقسمان ومرايا يجب بالمارسة اللعلية في أي مؤسسة صحفبة ار عماية ها. وهذا ما يصر العمل المعابق مؤسسة اعلامية رسمية، متسائلا انه ١٠ دام وابده المرامشه. الدين فال امه لا بمكن ا القبول بالتدريب في المؤسسة الصحفية الرسمية اد أي دوائر تابعة لوزارة الإعلام. ممن الضروري ان يستحب ذلك على المبدول المتدرب في تلك الؤسسة والدوائر عضوا في نقابة الصحفيين وحسب ما اشارت اليه المادة (٨) بعتبر الصحابي السجل معارسنا للمهنة اذا عمل مقبرة (هم)

المعل الصيعقى، ما لم يكن هناك هسم ينضوي جميع من يعمل في و هذه الصحافة تحت مظلته. ومالتالي هان الزامية العضوية من النقامات قضية اساسبة لتنظيم العجل النقاس وضبط المهنة والحقاط على متكسمات العاملين فمها، مع ثرك الصرية لن لا بريد الانضدواء منس ددا المسم ومع عدم الانسادة من المكانسسسات والزايا التي تحققها النقابة لاعصانها

وبما يتعلق بالمادة (١٧) بنقل اسم المسمقى من سنجل المستسقيين المنارسين الى سنجل الصحفيي عير المارسين قال ممعود الخرابشة أن التعديل المقترح شعل الفقرة (٢) بالنص أذا توقف عن ممارسةً المهنة بارادته ربصبورة فعلية لدة تزيد على سنة

أيضما الفطسرة (٢) اذا الميام غيان الملكة يمارس العمل المسحلي في صبحف غير أرينية

مموس فللمحقة أو المنسول على رسيسية الصدار هده معهد بصروره الرستون و درم لا في مقابة

الضريف الشرور عايره على الرادية للعضبوية،

للة تزيد على ستني

العاملين في دوائر الأهمار في مؤسم في الإراء في المؤسسة الإراء المنافية المنافية المرافق والمستور والمنافة اللحجيج حقيدا الثاها بوطوما لأماش الوالي West with the process of the first seed. A secretary of the second state of second مستبا الأوراب سيميل المتصفى في التعارة الوراب والشه والنا متنابوا للمنه والهيوة المناه في عامل

كما تم اضافة الفقرة (د) بالأقرُّه؛ الصحفي في النقابة اذا استعرضها الم عير المارسين لاكثر من خس سؤاد مثا وهدا ما ارتاته اللجنة الثانونية ليمطولين

الغاء الكوتا

فيما عالجت الفقرة (ع) لعانات

الصحفي في سجل العارسين في أرونها

النصوص عليها في الظرة (ا) بزهالة

الماى دللبه الخطي وعند روال السباداترك

الى نقل اسمه من ذلك السجل وانتاله

وحسب الشعييلات القثرما غيالا الجديد للنقابة، فأنه جرى تعريم بفوة ب النقابة. والغاء والكرتاء

وحسب المادة (٢٩) من الثانين للإدانة : (ب) ينتخب لعضوية الجلس ضعة الفاءة منهم من بين الصحفيين الطابالوقار الخاص من غير مالكي الزيساد اسد وثلاثة من مالكي النسسان المسطاالوان القطاع الشاص الرغص لهويأمنار عار صحفية في الملكة، وثلاثة من المعلى الله في اللماع العام ولدنا المعلم الماسة اصمح ينتخب لعضورة للجان الغبر الله

الحكومة الحالية بإخراج القانون بهذا الشكل الذي يتم به الآن يتناقض مع كل منا قسيل في المرحلة السابقة عن انفتاح ومحاولات الاستعرار في النهج القانون، وتكون ولاية للجلس لفاسطة النائب محمود الخرابشة مقرر اللجنة القانونية القانون، وتكن ولايا البياس فاصفيه وقد المحت اللجية الدنوارة المائية تحملي للزير صداحية بلايجاري والمائة المعلوميات ومسيحيات الدنية المعارسين الحن طرائية المائة المائي ومناطرية المائية المائية المائي ومناطرية المائية المائية المائية وترطيعها المائية الما في مجلس النواب، اشمار الى أن القانون الجديد

عردة الى الاحكام العرفية بشكل مناف بغلاف مانوني لكبح المرية الصمفية وللمد من مرية الراي والتعبير، واعتبره اعتداء صارح على العربات العامة وتراجعاً للديمقراطية والتعدبية. وقال أمين سر المنظمة العربية لحقوق الانسان الحامي هاني النحلة أن أي تقييد جديد لدرية المنحانة يسيء الى الحكومة نفسها ويسيء الى

محمد سلامة

مَا الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمِينَ وَالْمُعَالِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَالِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعَلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينِ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلَمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِلِمِينَ الْمُعِ

ردود فعل اعلامية ونيابية

وما تسرب من مواد مشروع القانون الجديد، أثار خوف ورعب الصحفيين والصحف. فقد كتب أزمة نحن في غنى غنها فهد الفائك في «الراي» ٦/٢ بعنوان ١٠ يمكن ان يمر، فـقـال ان الشروع لا يليق باية حكومـة تدعي الديمقراطية. والتستر على الفضيحة مطلوب حماية لصورة الحكومة من جهة ولتأجيل رد الفعل المتوقع من جهة أخرى، مشيراً أنه من المشكرك فيه أن يمر القانون ضد اجماع الصحافة وأمل الفكر وكل الديمقر اطيين، ومن عُير المحتمل أن يقبل نائب

القلق بخصوص حرية الفكر وحرية النعبير

للديمقراطية وحقوق الانسان

سنقف بصلابة ودون تردد ضبد قانون الطبوعات

الحديد. أذ يبدو واصحاً أن هؤلا. الزايدين من

فلول الرحلة العرهية قد نجحوا في حشر أنوفهم

في بعض مواد القانون، واستطاعوا تمرير بعض

الواد الفصلة على مقاسهم والتي تمكنهم من

تصفية حساباتهم الشخصية داعيأ قطاعات

المجتمع الحية الى الدفاع عن صورة الأردن ضد

التشوية المبت لها وصد الهجمة الشرسة التي نجع

3/4، أن مشروع القانون الجديد يعطى للحكومة

أما محمود الريماوي فقد كتب في الراي،

المزابدون في تحريكها نسد الصحافة.

منتخب بأن يضع توقب عه على قانون رجعي وتعسفي كالقانون الذي تقترحه الحكومة. كماً السابق امامه عصريأ وديمقراطيا؟ استبعد موافقة الأعيان على القانون موضحا أن وقسال لا ندري مسا هو مسقسهسوم القسانون القانون الجديد خطوة واسعة الى الوراء ونكسة الديمقراطي والعصوي الذي وعديه دحبدالله فيما كتب د. نبيل الشريف رئيس تحرير الكثاب والصحفيين والدستور و بعنوان وقعل وقوع الكارثة، يقول اننا

الروح العرفية بما فيها من العقوبات المبالغ فيها بقيت في صلب المشروع الجديد

والدستوره المشروع بالمسودة التي سنسرود وجه الأردن أن تصولت إلى قيانون، تتضيين نصدوصياً عبراسية (من جنس المحكمة التي ادانت البيري، زيدان) وقوله رحم الله الصحافة أن مرت مسودة

المشروع الرعب كما كتب للعت شناعة بعنوان مطينا العوض وعلى الحرية السلام، انه فوجئنا بقانون كل ما فيه

الوضيع الديمقـراطي في الأردن، ويشير حـالة من حق وقف الصحف قبل صدور احكام القضاء. خلافاً المحرى قانون عام ٩٣. الذي حصر هذه الصالحية بالقضاء وقال أن هذا الشروع يثير

أما سميح العايطة في دالعرب اليوم، فقد تسامل هل هذا هو قانون الطبوعات الديمقراطي الذي وعدت به الحكومة والذي يعتبر القانون المزقت

ومن جنهشه وصف حلمي الأستمسر في

سري، ونحن الفلاحين اعتدنا أن كل شي، يعمل

وكتب محمد ناجي العمايرة في « العرب اليوم» ١٠/٢ ، تحت عنوان ، نحن مذعورون ، مشيراً ان العركة هذه المرة، معركة «كسير عظم» ققد وصبات «الفياس الى الراس» وأن منشيروع القيانون، ومنا

تسرب منه ويقف له شعر الراس، خوفا وذعراً

النسور وزير الاعلام في اكثر من لفاء وجلسة مع الكاتب الصحفي عرفات حجازي تبال ان

بالخفية وبيحوف منسائلأ ماذا جني الصحفيون ولنعاقب بهذا القاني واعتبر الثاتب محمد الصبيحي في «العرب

اليوم، ١/٢ أن معرفة قادمية ضد مشروع القانون تنتظر الصحفيين والكناب وغيرهم الدبن يهمهم ان تطل الصرية حدية مسؤولة بالقعل، لا بالتصوص القانونية التي ترتدي لباس المسؤولية وهي تددعي في مضمونها لكبت المريات ومحاصرة الانتد الصحني، لا حفاظاً على المصلحة العامة المزعومة. وانما لتحصين الاشخاص ضد النقد والتستر على القسساد ااذي سموساتي لا مسعسالة مع تعلربات الخصخصة وبيع انجازات الشعب ومكنسبانه

قبال منا يرشيح من منطوميات عن م شيروع قيانون الملبوعات الجديد، يجعل فيرانص العاملين في صناعة النشر والصناعات والحديان الحبطة يها ترتعد، ناذا كان الاتحاد العام هو النصيرة على الحريات العسمعية وحق تعبير مؤسسات المتدع المدنى وافراده عن ارائهم وافكارهم وهوافعهم داره من المؤكد أن تماون مساعا المناء مهدده والسافوط لذلك لا يد من مسترجية ، وية لكل أبنا اللم ديرة الدركي لاهد بية وهنود صاناه لابساء مارد مرد فر

أمغم أن بالعودة بالمتر المتبد ميم المباد والأباق فنامون فنمع حبوبشهم وادا لابان العبابور الفؤمن القصبيف حكومة المصاليءي المركم العناشس في قائمة أعداء الصحافة، ثمه أدا سيعطى المشروع الجديد من تصنيف لها"

بنود من مشروع قانون المطبوعات اغلاق الابواب ودون اسباب امام صدور صحف جديدة

منع الصحافة من نشر «بعض» اخبار الجمعيات والاتحادات

احدى مواد القانون الجديد، تمنح مدير ما نشر من بنود يتضمنها مشروع قانون المطبوعات الجديد، وإذا ما ثبتت صحتها، بعد المطبوعات والنشر حق المتنسيب بتعليق صدور ان فرضت الحكومة اطارا من التعتيم والسرية الصحيفة اذا ما مست الوطن وسلامته عليه، حتى طال الوزراء انفسهم، يعني ان ومبادئه، لحين صدور قرار المحكمة بشأن التهم الحكومة غير جادة في وضع اقانون عصري المنسوبة البهاء بالاضحافية الي حق مدير وديمةراطي، حسب ما كان يبشر وزير الاعلام، وانها اصبحت تناقض توجيهات الملك

> الشروع الذين اعتبروه مرفوضا نصا وروحاء بإعتباره مخالفا للدستور في مادته ١/١٥ التي دينار لدفع العقوبات والغرامات. تؤكسد على أن الدولة تكفل حسرية الرأي،

ولوضع القارىء في صورة بنود المشروع، على معض ما تسرب من مواده، على

وتوجهاته في بناء الحوار وارساء دعائم لديمقراطية وتعزيز الحريات. المستروع في كل الاحتوال يحتسب على حكومة، وعلى وزرائها، اذ يمثل رؤيتها وموقفها من قضية الحريات الصحفية والحريات العامة، ولكن يستحيل تمريره ك ستقرىء ذلك في ردود فعل النواب على

> والصحافة والطباعة حرثان. لسان نقيب الصحفيين واعضاء مجلس النقابة.

الصحيفة في حال مخالفتها لثلاث مرات. رهناك الكفالات المالية البياهظة التي يفرضها القانون على الصنحف، والتي هدفهاً حسب القائرن حماية صقوق المواطنين. وستضاف الى رأس مال الصحيفة. حيث يصبح رأس مال الصحيفة اليرمية ٥٠٠ الك ِ أَصْافَةَ الى دفع كفالة قيمتها ١٠٠ الف

التحرير لمدة عشر سنرات وعضوية النقاية، بحيث يكون المجال مسموحا لاعتماد الخبرات السابقة. وإن يكون للصحيفة رئيس تصرير راحد، ران بلقد حقه بمنصبه اذا ما تعيب لدة

and the second of the first

المطبوعات في التنسيب بسحب امتياز صدور القانون بغرامات باعظة رقى مدة اقصاها ٦٠ يوما

> نينار، ورأس مال الصحيقة الاسبوعية ١٥٠ الف دينار والزامها بدنع كفالة قيمتها ٥٠ الف كذلك يشترط القانون الجديد الخبرة لرئيس

محتفظة بأسهمها في الصحف

شهرين بدرن عذر يقتيع به مدبر الطبوعات وتحظر احدى المواد على الصدحافية اداه وظيفتها الاصلية في نشر الاخسار، اذ تمنع نشر اخبار النقابات والعمعبات خارج شوون المهنة وتعتبر ذلك مخالفة صريحة بعاقب عليها

بما يتعلق باجراءات الترحيص للمسحف يظق مشروع القائون امام تأسيس صحف جديدة والامتناع عن ناسيس صحف حكومية. من خسلال المادة التي تنص على حق منجلس الوزراء في رفض الترخيص دون بيان الاسباب

ويلغي المشروع المادة (١٩) من القبادور الصالى ٩٣. والتى تشيير الى ضيرورة بيع الحكومة لاسهمها في الصحف اليومية خلال مدة زمنية محددة، بصبت تبقى الحكومة

ومما جداء في بنود القانون ايضها منع الراسلين الاردنيين من مسراسلة المسحف ومحطأت التلفزة غيس الاردنية الا اذا كبانوا أعضاء في نقابة الصحقيين.

رئيس أتصاد الماشرين الأردبيين فتحي الساء

السابق قد دفع احدى وعلمات الحرماء المسررفية

ملاحظات هول تانون الرقابة على المصنفات الفنية

غالبية النتاج العالمي عرضة للمنع بموجب القانون خطوة ايجابية نحو وقف قرصنة اشرطة الفيان

بعد سنرات من الاجتماعات المتراصلة، تم اخيرا اقرار القانرن الجديد لراقبة الصنفات الرئية والمسموعة، وثلا القانون موافقة مجلس الرتية والمستواعة الجديد للرقابة لعام ١٩٩٨ الرزراء على النظام الجديد للرقابة لعام ١٩٩٨ الصائد يوجب القانون الاساسي الذي صدر في العام ١٩٩٧ . وهذا النظام الجديد والذي نشر في الجريدة الرسمية، سيصبح ساري القعول في الأردن في بداية حزيران الجاري.

كان اول قانون خاص بالرقابة على الاثلام قد صدر في نلسطين في عام ١٩٢٧ من قبل سلطات الاحتلال /الانتداب البريطاني. وكان القانون يطبق في اسارة شرق الاردن بحكم ارتباط الاسارة والسطين بسلطات انتداب واحدة. ويلي الامر على هذا النحو الي عام ١٩٢٧، الذي شهد صدور أول قانون يتعلق بالسينما في امارة شرق الاردن، وهو قانون مراقبة اشرطة السينما.

ولقد أستمر العمل بهذا القانون حتى عام ١٩٥١. هيڻ صدر في ذلك العام القانون العدل للرقابة لعام ١٩٥١، والذي الغي العمل بالقرانين والتعليمات السابقة، رقى العام ١٩٧١ صدرت تعديلات جديدة على هذا ألقانون. ولكنها كانت شكلية ولم تمس الجوهر والاساس الذي استند اليه قانون عام ١٩٣٧. بعد عشرين عاماً على هذه التعديلات صدرت تعديلات جديدة، اي عام ١٩٩٠. تضمنت تعليمات استندت الى قانون عام (١٩٥١). وقى هذه التعليمات وضعت لاول مرة تفاصيل تنظم الماملة الجمركية لانخال واخراج الافلام. كمأ تضمنت تفصيلات نتعلق بتشكيل اللجان الفرعية للرقابة على الافلام في المحافظات كافة. رفي هين كانت التعليمات السابقة لعام ١٩٧١ تنص على نيام وزير الثقافة والاعلام بتشكيل لجنة مجلس الرقابة فان تعليمات عام ١٩٩٠ نقلت هذه المسلاحيات الى لجنة للرقابة والتفتيش تشكل برئاسة المماقظ وهضوية مدير الشبرطة ومدير التربية والتعليم ومدير التنمية الاجتماعية ومدير الارتناف وعضوين من القطاع الضاص يعينهما

رهتا نلاحظ ان هذا التشكيل الجديد يضع حدا لاشراف وزارة الشقاشة ويوكل الاسر الى مسؤوأين متعددين ليست الثقافة من اختصاصهم. أما الاضانة الثالثة التي تضمنتها تعليمات عام ١٩٩٠، فهي التنبه لظاهَرة انتشار اشرطة الفيديو وضرورة شمولها، بالتالي، بالتعليمات الرقابية اسوة بالاشرطة السينمائية. علما بان أشرطة الفيديو كانت تخضع للرقابة منذ عام ١٩٨٠ ، واكن ليس بموجب قانون، بل بموجب امـر يُغلِباع حسير في عبام ٧٩ وتضيعن عذا الامسر واخضاع جبيع أشرطة الفيديو التي تدخل الملكة الزناية وتعامل معاملة اي شريط سينماني اعتبارا

فيما بحل عده القبوالين والتعليدسات والانطب

للتمكم بالقرار الرقابي. وفي المقيقة، فإن النظرة المفقة، والتابعة لا يقل عن ثمانين بالمانة من الاقلام التي عرضت كي نتم اجارة الشريط او المسنف الفي الاضلام. وكنانت الرقبابة في حبالات منعينة تمنع مشاهد عري من بعض الأقلام، وتسمح بمشاهد

عري اكثر مسرامة في اللام اخرى. الخاصة في توادي السينما وما شابهها من الغضائي نفسه).

قابلة لاي تفسير مزاجي رتفسع المجال امام الاجتهادات الذاتية للرقيب، العشرائية اميانا،

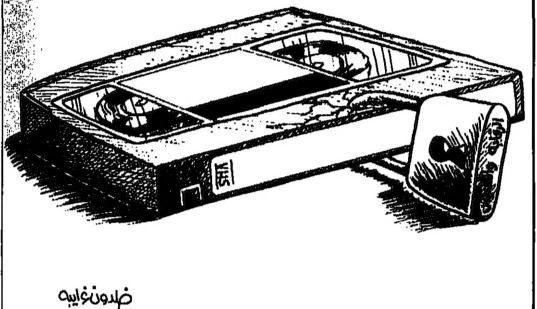
الى مصدر لعماية الاموال، حيث ينص القانون على استيفاء بدل رفاية على حميع الصنفات لحسبات خريبة الدولة (وقد صدر بطام تفصيلي بكاغة الرقابة لا يستثنى هدني اشترطة القيديو

كمنا بنيده السلام المدديد للاسدية اشترطة القيديوء فيمدد مواسنفات بماهمة يمن يدير منفل للفيديو. ويؤكد على صرورة أن تكون هذه الاشرطة مجارة من قبل الرقابة ويؤكد النظام الذي صدر تبما للقابون على شرط وجود مقوق عرض أو بيع. وسيكرن لهذا الشرط اثاره على سرق تجارة

اشدرطة الفيدير في الماكة. أذا سا تم تطبيشه تصبرامة، هيئ من المبروف أن معظم منصلات الفيديو تعمل على اساس مبدا القرصنة وتجاهل حقرق المكينة، وهكذا بصميع عليمها أن تواق ارضاعها شلال فترة تحددها أدارة الرقابة.

ويعقرف القائرن الجديد بالظاهرة المديثة التي اكتسمت العالم رهي البث الفضائي، فيشير الى ذلك في المادة الصادية عشرة منه. فيصطر عرض اية مادة دمن الراد الرسلة عبر اللضاء في الاماكن العامة ما لم نكن سجارة من سجلس الرقابة .. اي ان القابون انتبه الى الفضائيات من ناهية رضابية ضلط. (هذا في هين أن الضانين والليسمين عليمه لا يعلكون اية سلطة على البث

لها قد اكتفت بالتعبيمات في مجال المنزعات، فإن القائرن الجديد يكرر هذه المترعات العمومية ولكنه يفسح المهال أمام تفسيرها من قبل المنيين من شالل نظام يوانق عليه مسواس الوزراء والله صدر دنا النظام هاملا رقم (٨) وقد زاد التلسيخ الوارد فيه العلين بلة وعلى مدييل اللـال تطلب الفلرة الزابية من المادة البساسية من هذا التقالم ان لا يعتبسان المسلف العلى فية حسامة مشهورة العرائل أن مريسة الحراسية أن العلق أن المواجد في الإيمليز أن الاستراكات أن المساحة الاستلاكات



رهذه الحظررات بصيفها العمرمية العائمة،

الممارسة العملية للرقابة في السنوات السابقة. تشيير اولا الى فيشلها الكِّلي في تعلبيق هذه الشعليميات التي لم تستشد أبدأ من النطورات الحاصلة في السينما العالمية أو من تطور الرعي والثقافة عند الناس. فحسب هذه التعليمات فان ما ني الاردن خيلال السنوات الماضية كأنت تبابلة للمنع من العرض، ولم تنجح الرقابة في تعلبيق هذه التعليمات الابشكل محدود وجرثي على بعض

> كما لم تستقد تلك القواتين والتعليمات من التحسينات التى اجرتها معظم دول العالم على الرقبابة، تصسينات من نوع تصنيف الاضلام الي فئات يتم وفقها تحديد نوعية جمهورها من الناهية العمرية، كنان يتم تصنيف الإنبلام الى ننشات يشاهدها فلط من يتجاوز الثامنة عشرة من عمره او يشاهدها الاطلبال .. الم كذلك الامر بالنسبة للتفريق بين العروض التجارية والعروض الثقافية

الن هذا ما كان عليه المال بالنسبة لقرانين الرقاية التي ممدرت في الاردن منذ الله لانينيات يملى الأن الي سا قبل صدور القانون المديد

البنال الذي يتلاش فيه أن بياكب العصر.
البنال الذي يتلاش فيه أن بياكب العصر.
البنا في الجنيد الذي جاء به القانون الجنيد الذي خذا المقانون الدين الي المسالات الدين الذين الذين الذين الدين الدين الدين الذين الدين الدين

وهذه القشرة تعني عمليا منع مانسبة تُمانون بالمائة من الانتباع السيندائي العام ال

اخدنا بدين الاعتبار انجل الانتاء اسبار العالمي بات يعتمد الأثارة على لنتلاداتها وبخاصة من حيث الجنس والظهروبالة أن مشاهد العنف ليست دائما ملصوبالتهاز ان الضرورة النبية تقتمي أحبانا لمرت الشاهد التي تعتلىء بها الاقلاء وندنتواق بها معظم الباهلين في مجال عارض لب

ويتضمن القانون المعيد للرائلات خاصة في ما يتعلق بالصلاات الدابة انت على دمصادرة اي مصنف اتلع نطباء الله مخالفا لعايير الرقابة، ويثلف بالدراد لمامة المجلس لهذه الفايةه.

وتكمن خطررة هذه الفقرة ليكونها الر الحق بالاعتراض أمام الماكم وانتساقا نشير الى ان منظمة اليرسكر اعتبردارات قراراتها قبل بضعة اعوام أن أي مانا عليه ان تعتبر جزءا من التراث الذين الأورواية المانظة عليها، على وادام تجز القابون وانطلاقا من هذا اللهم طريسية الله امر رئيس مجلس الرقابة في جمعينة مسرارة قرارا يمنع اللاب الالعالمين المالية مسرورة الاستطالة باللسخ الإيبان والله كاملة غير مطرسة على اعتباران

حتاجية المانية وتناجيت المأث

صناديف الامانات الحديدية

إذا كنت تبحث عن مكان آمن لحفظ مقتنياتك الثمينة والسرية من الضياع فقد وجدته .. !

تقدم الآن للحصول علم صندوق أمانات بسعر خاص وتأميث نقدي رمزي





سنة مع تخاف اسرائيل البريا الياب بناور

ناريخهم اكثر من أي شيرافر المدر (اتجاه قرمي (۱۱) بسريد عمارة مالبنط العريض الان البراقس

وعاشت فلسطين هرة ابية عربية والإالي

مسرت ذكريات عبدالنامرع التمل

فلسطين ومقالة عن الدور البرطاني إين

18 وأستمرت لامقا في نشر فراساريوا

السبيل (حرب جبها لسالدار

مصلت في ١٩/١٥ الراد حير بالراداية)

فينادين فى الحرب على ابواب بإنرائي

لكها غطت اخبار منع مهرجان المراريط

مهرجان النقابات الهنية بالاضلالل الرا

اخرى وأبرزت في عددها (١١/١) لللهم

السفارة الاسرائيلية، ورزعه معطامة

اخبرا نلبير الران كالمهارات

ن الناسية

الماضی … وبرهان جدید علی ضعف در

د. سليمان صويص

من الطبيعى والمفهوم وطنم

منذ ثلاثة شهور احتل احياء الذكرى الخمسين لنكية فلسطين عام ٤٨ - التي هي في الوقت نفسه ذكرى قيام دولة اسرآئيل اهتماما مترابدا في الصحافة الاردنية ونظرا لاستثفأل استراليل بالذكرى وفق التقويم العبري (٤/٣٠) فقد بدأ الاهتماء الإعلامي بالناسبة مبكرا، إذا منا اخذنا بالاعتبار بان التوقيت الذي استحوذ على الاهتمام فلسطينيا وعربيا وعاليا هو يوم الخسامس عنشسر من أيبار وفق التسوقسيت الميسلادي المتصارف عليسه منذ وقسوع نكبسة

منذ اوائل اذار بدات بعض الصحف الاردنية (خاصة اليومية) بنقل وترجمة مقالات ظهرت في الصحانة الاجنبية عن "الذكري الخمسين لتياء استرائیل شفی ۱۸/۲/۸ نقلت جوردان تایمز فالا المسطفي العروف توماس فريدمان بعنوان الذكرى الخمسون ليلاد اسرائيل: قلق وانقسام تبعه ترجمه لمقالات لخرى في الصحف الناطقة بالعبيرية وفى ٢/٢٨ نشيرت الرأي لغياري لسعدىء خبير الشرؤن الاسرائيلية مقالة بعنوان

استقلال اسرائيل الرجه الاخر لنكبة فلسطين. تصاعد هذا الاهتمام وتكثف في نيسان، ربضاصة في أيار الماضي. منذ اواخر اذار بدات النستقور" في افتراد صفحة يومية بعنوان 'فلسطين في الدَّاكرة'، بالإضافة لصفحتها اليرمية العتادة عن فلسطين. في هذه الصفحة الخصصة للمناسبة كانت "الدستور" تنشر مواد متنوعة تدور كلها حول انعاش الذاكرة الوطنية بفلسطين الارض والانسان والنضبال والذكريات والشبهادات

دون التقليل من حسجم واهتمام الصسحف الأخرى، كان واضعا أن الدستور" - وتليها العرب البوم ثم الراي كانت الاكثر اهتماما وأحياء للأكرى، وتجلى ذلك بصورة واضحة من خلال اللف (٤٨ صفمة) الذي وزعته "الدستور" مجانا مع عدما الصادر في ١٤/٥ وحمل عنوان ممسون عاما على احتالال فلسطين، وتضمن تغطية شبه شاملة لمقتلف جوانب النكبة ونضالات الشعب الفلسطيني، بحيث يمكن اعتباره مرجعا تاريخيا قيما. ومبذا أو تتم ترجمته مع بعض التعبيلات المناسبة الى لغات اجنبية لتوعية الراي العام العالى وبخاصة الارساط الاعلامية والثقافية

لميانية والقالات الختلفة.

مع اقتراب ذكرى النكبة بدأت الدسستور" بنشس ترجعـة - على حلقـات - لكتـاب صـدر بالفرنسية قبل شهور عن حياة القائد الفلسطيني باسىر عرفيات. ولا ندري اذا كيان نشير الكتياب -م ذلك الوقت - يرتبط بالناسية نظرا الدور الذي لعبه وما زال عرفات في حياة القضية الفلسطينية ام انه مجرد مصانفة.

من جانبها، بدأت الواي" منذ ٤/٢٠ في نشو هلقات بعنوان ممسون عاما على النكبة من اعداد د. فايز رشيد، وتضمنت اجابات العديد من اللاكرين والسياسيين الفلسطيتيين والاردنيين والعرب على مجموعة من الاستال حول مرابعة ١٨.

أما العرب اليوم فقد بدأت منتصف بيسار الماضي بنشر سلسلة من التحقيقات عن محيمات الفلسطينين في الاردن - 'في ذكري النكسة بحيث مثلت هذه التحقيقات مسدا ناريحبا واقتتمساديا وسيساسينا لشواجب اللاحسام

دراسات عن الارهاب والاستيطان الصبهيونيين في

الى جانب هذه الصفحات الخامية لم تخل

الصحافة البرمية تقريبا من مقالات و أذكريات

وتعلينات اخرى عن النكبة وعن ذكري قيهام

أسرائيل فضلاعن مشات الاخبار والتشارير

والتحليلات. وبعضها كان ينشر نقلا عن وكالات

أنباء عالمية كرويترز ووكالة المسحافة الفرنسية

وترجمات لمقالات كثيرة تدخل في هذأ الاطار عن

المسمانة العالمية والاسرائيلية. وفي الاسبوع

الثاني من ايار كانت الوكالة الفرنسية ترزع

تقارير شبه يومية عن جوانب مختلفة من اثار

لاحتصفال المسقيارة الاسترابيليية في الدكتري الفلسطينيين في الاردن خيلال الخيمسين عاميا الجمست لقمام استرائيل وانقردت المبشاق الماضيية، وعرضنا لامالهم وطموحناتهم وهم الاستجاعية (١/١) باشير صبور بطهر العديد من يواصلون رحلة انتظار العبودة الى الربلن ومند الاشخاص الدين ممسروا داك الاجتفال، وأعليهم الاول من ايار، بدات العرب اليوم في تحصيص الأما يتموا أدباوه استمورا ممتحون في عمان صفحة بومية مجاورة لصفحة الامتناحيات وهما من اللامن للأصماء لن المستسف الوومينة والقبالات بعنوان تصف قبرن على اغتصاب الخطرت التي الاسم هال بذلاته سيطور هي الصمر فلسطين واقامة الدولة الصهيونية ماشواف مرش الدن بأخه وبالله الإنجاء الرسيحية بمراء والعردت المعلومات والدراسيات/لجنة بوم القدس وكنان 'الدسبور' بنشر منبورة مع الجيز (٩/٢) من الواضع أن الكاتب والصسصيفي نواهب الزرو يبثل جهدا رئيسا في تصريرها بآلاضافة الى مساهمته واشراقه على ملحق الدسنور الحاص ونشرت قذه الصحيفة حوارات مع سيناسبين ومناضلين وملكرين حول المناسبة بالاضالة الي

(١ ١/١٥) نحت عبوان السرائيل ٥٠ عناصا من الجرائم - فلسطح ١٠ عاما من النضال، والذي تصمن فعاليات متبزعة إسماسترات معارض امسميات ادمية، فولنظور) عمدات الصحف الي تعطية ظك الشعاليات بشس، من التقصيل، أضافة الى العدرات والمعاصرات التي المدمت بالمناسعة حول الفدس وفي البوادي الثقافية للمخيمات العلسملينية (البقعة، حطين، الزرقاء)

وقد المسبح المصال لنشير العديد من بينانات الاهزاب والمنظمات الشعبية بالماسية كما أحرت بعض المسمل مقابلات سع شخصيات عامة. س قبيل ذلك ما نشرته المعد (١١/٥) نعت عنوان أنى ذكرى النكبة الشيضميات الاردنية تزكد استحالة السلام بين العرب واسرائيل

هذا يقسردنا الى القساء نظرة على تعطيسة

نى وجه الاحتلال والاستبطان والف نی ۱۹/۱۹ ملصقا خناصا (۲۲ ملعازز النهضية (الحزب الوطني المتربهائر، معنى النكية مجددا فسشطين ريقان ومقالة عن "الصراع النربي- المهرن والد أفوار المكومة الأربيبة مده السراب المعارضية لعبيد السيلام الغزوى وفي السبريانية القيام سهرجار عام لاسماء الديتري في ٣٠ بيسان نشرت النهضة تطيقا عزمنع اليدور الماصين وتعديد الاستراب الشنديد بدلك المنع

المفيتي (اربد) على هامش مرور ١٠ عامام وكنامت ملك الصحيحة فبد البرزان العبشل الدريع النكبة ٢٤ الف معذب على مساعة ١١٧٠، وكتابات اخرى عربية ومترجعة (١١/١١) الاهالي (هـزب مشد)زندملت الاولى بخبارطة لفلسطين كتب لولها كلمرا ونشرت مذكرات لاجيء وطالاه لنويه عنوان خمسون عاما من النسال الوام أما "الميثاق" فقد كتبت على مسرماة الاولى خمسون عاما لا تلني الطبلا الله وسنعقى لنا ونشرت (١٦/٩)براماللا

بد الرحمن شقير عن الصهيرتيا راأسار منحيقة الاربن (٥/١) خصمد سناة لدى أعسلان المقسانات المهتبسة عن برياميح مترجمة وعرض لكتاب صدر لياليرالة سهارهان عبرزية للمنظر أمي عنميان وارتد ١٩٢٨ عن اغتصاب للسان وبن الم الصراع العربي-الاسرائيلي، وطاللها إياية الكيلاني انقاد الوطن أم انقاد السلالية معد ٥٠ عاما من النكبة، ويركز ليباغرانا تبادة عرفات. البـــلار" (۱۲/٥) فــفسان تضمیمان

مرضوع في عددما ل روار ميية لنوالد/ عمان.. يذيقونها مسوف الطباطنة الأ شيء عن النكبة. صحيفة سنار الناظة بالتطريقية الإمالة لندلسمة (كيسار للارا واطلهار تمسك اللاجنين الطنطيبينية

رغم مرور عشرات السليات اهیرا شعیر سا بنرا بدات منذ ۱۲/ میزنونهایرا

شر الذكبة ومن معاناة الفلسطينيين تحت الاحتلال من الصحاحة الاسبوعية للمناسبة، ومنا من المفيد الارن لذكرى الذكبة التحليق من العنصرية وسراحل النصال الفلسطيني منذ والمعارضة ومقارنة ذلك بالصحف الاخرى مثل من فلسطين وبسالة البيان المسلون المسلون وبسالة البيان المسلون وبسالة البيان المسلون والمعارضة والمعارضة والمعارضة المعارضة والمعارضة وا رالترب على مسيمة من الاستلامين مريدة ٢٤ داود المسجبالية - يعفى اليسرميات - المراد عدة مراهسيم عدر - المراد المسترب المسائل المسائل المسترب المسائل المسترب المسائل المسترب المسائل المسترب ال

خاص على الفاوضات الأميركية-الاسرائيلية، رعن نسب الانسحاب من الاراضي الفاسطينية وما صاحب ذلك من تعنت رئيس الوزراء الاسرائيلي وانفجار المواجهات الدامية لاحقا. وإذلك كان من المتوقع أن تلقى الذكرى "بظلال قائمة من الكراهية وتصلب المواقف" -- على حد تعبير فاينتشال تايمز (١/٥). لقد ادى نلك الى اختلاط المستويات

والرزية قد يؤثر على المواقف السبياسية الراهنة. النقا جميع القوى السياسية على برنامج لحماية المقوق الفلسطينية بغض النظر عن الايديولوجيا

والن تبيئل فيه محاولات عديدة لانقاذ عملية السلام من الفشل الذريع وتركز الحديث بشكل

عواجت من خلالها الذكرى في صحافتنا سواء من الزاوية الاخسارية أو التحليلية، وتداخلت بصبورة مشبوشية واحبيانا ميشبوهة المواقف السياسية والايديولوجية مع العواطف مع الرغبة في التعبئة الوطنية واطلاق الشعارات السياسية. اللَّاهِظَةَ النَّانِيةَ هي ان العديد من الانظمة والقوى السياسية والعقائدية لم تتمكن – بعد خمسين سنة - من تجاوز تقييماتها ومواقفها الاولى فهذه العقود الطويلة التي تفصلنا عن عام ١٩٤٨ كانت كفيلة بمساعدة الانظمة والقوى على رؤية حدث النكبة الان من زاوية اكتثر موضوعية ووضــوح لكن ذلك لم يحــصـل والســبب - في اعتقابنا - أن النكبة ليست حدثًا وقع وأنتهي، بلُّ هر ما زال مستمرا، ولذلك فان تغيير التقييم والضرر هنا أن عدم تطور المواقف قد حال دون

من الطبيعي والمفهوم وطنيا وعاطفيا في مثل هذه المناسسية أسستسنكبار التساريخ والذكسريات والتدكير بصمود الشعب الفلسطيني امام حروب الابادة والتهجير والنفى ومقاومته البطولية في رجه الاحتلال والاستيطان والقمع. كما أنه من المنطقي التأكيد على الحقوق الفلسطينية والتذكير

في النصف الثاني من شهر ايار ١٩٩٨ جرت

مباراة صاخبة في كرة القدم في القدس، بين

فريق بيتار الذي يدعمه اليمين الاسترائيلي، وفريق

هبوعيل التابع للهستدروت على بطولة آسيرائيل

بكرة القدم، حيث فاز الاول على الثاني فيها، وقد

بلغت الفرحة حد الهستيريا، وشارك في هذه

الفرحة حسب ماظهر على شباشات التلفزة رثيس

وزراء اسرائيل بنيامين نتنياهو وعدد من الوزراء.

الى هنا يبدو الامر طبيعيا، ولكن غير الطبيعي،

الذي يجــري تكريســه هذه الايام. ان فـــرحـــة

لانتصار تحولت الى شعارات عنصرية، مثل

والمون للعبربه وكسان نتنيساهو يلوح لهم بيسده،

مباركة لنداءاتهم، وحينما اعترض عليه عدد من

السياسيين الاسرائيليين في اليوم التالي، قال:

وانه لم يسمع مثل هذه الهتافات، لكن خصومه

السياسيين أحضروا له التسجيل من اللعب ومع

نلك لم يكتـرث نتنيـاهو واصــبح شــعــار «الموت

للعرب، وكانه امر طبيعي ومقبول في الاستيطان

الاسرائيلي، رغم عنصريته التي تقاضي عليها

القوانين الاسرائيلية المطبقة على العرب فقط، كما

أنتنيا في السابقة بكافة الطرق، بما فيها تقييم

والمنافئ المسحفيين والمنيين النين قدموا التقوير المتافز

الى الحاكمة وطريهم من عملهم في التلفزيون

🧓 أن الرقابة لا تعمل على وقف تكراره.

الاسرائيلي.

الحكومة الاسرائيلية والتي حاوات نفى واقعة على ظهور شابتين اثناء انتتاح السنة الدراسية

الفلسطينية، وتخريج الدورات المرفقة بمقاطع من

خطابات الرئيس الفاسطيني، تؤكد أن العركة

بعنصرية اسرائيل وبطلان ادعاءاتها بشان ارض فلسطين ومن الضبروري والمفيد سياسيا ومعتريا اظهار قدرة الشعب الفلسطيني على عرقلة اهداف ومخططات الشروع الصهيرتي، بحيث دفع ذلك مستعيفة مرموقة مثل لوموند ديبلوماتيك الفرنسية الشهرية الى تصدير عددها لشهر ايار بمقالة تحمل العنوان التالي بعد خمسين سنة من انشاء دولة اسرائيل - فلسطين لم تختفي .

لكننا نلاحظ بأن هذه الجيوانب ملغت على اكثر من ثلاثة ارباع التغطية. في الوقت الذي لا نعتقد بأنها هي التي كان يجب انّ تستحوذ عَلم الاهتمام الاكبر. فنحن لا نضيف جديدا عند اعادة التاكيد بإسهاب وتفصيل على تلك الجوانب، اللهم اذا كان الهدف واللاواعي، لذلك هو التعويض عن العجز الذي نفرق فيه أنظمة وشعوبا، ووتنوق عذوبة، التأكيدات اللفظية التي مي في العقلية العربية تكاد تكون البديل عن الْعملُ والانغماس لى تعقيدات الواقع وتجهيز مشرحة النقد الذاتي لصنارم. صحفنا وكتابنا كانوا - في الغالب الاعم - ييشرون في قوم مؤمنين بغالبيتهم، أن لم نقل جميعهم. وحتى وعملية السلام فأن وانجازها الفعلي حتى الان هو – ليس فقط رفض الشعوب

ابناء فلسطين والاردن والمشيرق العربي عبموماء

مثل والغدر والمكر الصهيونيين، ودور بريطانيا

واميركا في تاسيس ودعم اسرائيل والحفاظ على

كينانها الَّخ .. ٢ السنا بصاجة ماســة – بعــد

انكشاف المخططات الصبهيرنية الغربية بأجلى

صدورها - الى معرفة كبيف وتصول الحلم

(«العرب اليوم» ١٦/٥).

الشروع حربا وسلما امن مو السؤول عن ذلك؟ ما هو تقييمنا الشامل لكل ما حصل؟ كيف يمكن الوازنة بين ضرورات بناء القوة العسكرية للدفاع عن النفس امام الاطماع الصبهيونية التي لا حد لها وبين ضرورات التمسك بالسلام العادل العربية اقامة سلام مذل مع اسرائيل، بل تجديد عدم القبول بوجودها طالما هي تلبس ثوب والشامل ليس فقط باعتباره هدف الشعوب العنصرية، - على حد تعبير طاهر العدوان العربية العزيز، بل ولان خطاب السلام هو المفجر والعمق لتناقضات المجتمع الاسرائيلي كما اثبتت السنوات القليلة الماضية؟ ماذا يفيدنا - بعد خمسين عاما - اجترار بديهيات يعرفها جيدا وبالتفصيل - على الاقل -

خمسين عاما؟

الكيلاني / ،جررين تايمزه / ٢/٥)؟

بحتى لا نبحر في بحر غير محدد الشواطيء

علينا أن نعترف بأن العديد من الفكرين العرب تد

توصلوا - خلال العقود الاضية - الى صياغة

دروس وعبر صحيحة افرزتها النكية. وفي

الذكرى الخمسين ، كان يتوجب ربما تكثيف هذه

الدروس وصياغتها بصورة واضحة بحيث تقدم

الى الرأي العام والى الاحزاب والمنظمات الأهلية

والنخب السياسية لكي تشتق منها برنامها

نضاليا يحظى بالاجماع الوطني والقرمي لتجارز

بحث شامل عن دروس النكبة خلال نصف ترن -

هل هو محض صدفة ونحن الاقرب لفلسطين؟)

تتحدث بإسهاب عن ءنجاح المخططات

كبيف يمكن التحصدي للوعى الزائف الذي تسلل الى عقول الملايين منّ الواطنين يحيث بات جزء كبير منهم يلجأ الى الاستكانة والخنوع ركأن الامر لا بعنيه؟

مغياب النقد الذاتي لدى الكتاب والكتابات هذا ما النقطه عريب الرّنتاري («الدستور» ١٠/٥) رهو ما نرافقه عليه جنزتيا فقط لان العديد من المعالجات حملت بالفعل نفسنا نقديا مهما ~ على

سبيل الشال بعض مضابلات والرأيء ومضالات شماكر الجوهري في «العرب اليوم». لَكنه بقي في الأطار العام، أما بسبب العجز في الدخول في التفصيل والتحديد، او لغياب حرية التعبير المسريح. البعض ارجع استفحال النكيات الي عياب الديمقراطية، ولان «ارادة الشعوب العربية مقيدة،، والبعض الاخر ملغياب التضامن العربي والوحدة المرببة وعدم قبام تكتل اقتصادي وعسكري عربيء. لا اذكر بان احدا طرح السالة بصورة جذرية واضحة كالقول مثلاً مان نكبة فاسطين وتفاقم نتائجها مسؤولية النظام العربي النكبة جذريا (نلاحظ هذا عدم صدور اي كتاب ار وسياساته السائدة. باتجامها الاساسى -عقود .. وبان الخطرة الإساسية لتجاوز النكبة

وسياساته السائدة واستبدالها بأخرى مختلفة الصهيونية، واكن ماذا عن مخططاتنا المضادة بعد خمسين سنة - أو حتى بعد الف سنة -للمشروع الصهيوني، ولماذا لم تتبلور على مدى هل يتوقع احد أن تصدر الانظمة العربية مبيانا ولمأذا فبشلت سيباسيات الانظمة أميام هذا رسمياه تعلن فيه افلاسها وعجزها النام عن حل الصراع العربي - الاسرائيلي بطريقة تؤمن عودة

والرد عليها هي في التخلص من النظام العربي

الحقوق الفلسطينية الشروعة أن عدم أقتراب للعالجات الاعلامية والفكرية من الاسئلة الجوهرية يعكس في احدى ارجهه ضعف حضور العقل في الحياة العربية العاصرة والذي يتجلى في مجالات اخرى كالتنمية والثقافة والسياسة الخارجية رغيرها

السؤال الملح جدا كان ولا يزال: لقد استطاع القلسطينيـون والعـرب -- بعـد نصف قـرن من النكبات - من حماية الحقوق العربية والقلسطينية من التبعيد والضبياع التام - وهذا ، انجاز اضعف الايمان، قياسا يامكانيات العرب الهائلة ولكن الهدورة على يد النظام العربي الذي اشرنا اليه لكن ما الذي يضمن لفا بأننا سوف لن نخسر كل شيء في السنة بل اذا لم نغير - ومنذ الله - اساليب المراجهة مع الاطماع الصمهيونية الواضحة وضوح الشمس

الصنهيوني الى كتابوس عبريي» (د. منوسى الرتابة الاسرائيلية اهادية الاتجاه ويطالب الفلسطينيين التسفنى بالاحستسلال والاس

غازي السعدي

مقابلات مع الاستاص لتحليل الارضاع السياسية، وهؤلاء يجيبون بحدة عن الاسطلة التي توجبه البهم، رمسعنی ذلك أن أسرائيل تريد كم الاقواء وطعن ادني درجات الحرية والديمقراطية ويبدر ان من العدالة ان تضع سلطات الاحتلال

الطرف الاخر وترجيه الاتهامات اليه. في اسسرائيل قفاة تلفسزيونيسة يمتلكهس السنتوطنون، كنذاك هناك منحطات اذاعينة وتلفزيونية خاصة. وهدف هذه القنوات - خاصة قناة الستومانين - شتم العرب والتحريض عليهم، وهي تدعو الى ترحيل الفلسطينيين الى الجزيرة العربية التي جاءوا منها، ذلك ان «ارض اسرائيل» هي ملك لليسهسود فسقط ولا مكان للعسرب بينهم. والسؤال الذي يفرض نفسه هنا: ابن الرساية الاسرائيلية، وأبن السلطة الاسرائيلية التي تتهم

الاسرائيليين بالعنصرية، وتنهم الفلسطينيين بالتحصريض المناهض لاسسرائيل في وسائل اعلامهم، وتطالب السلطة الفلسطينية بأصدار أمر رئاسي يحظر التحريض، وبتشكيل لجنة مشتركة من اسرائيل والسلطة الفلسطينية، تتولى معالجة حالات التحريض، اضافة الى اتهام الاذاعة الفلسطينية ومحطات التلفزة الفلسطينية بالتحريض ضد اسرائيل، فالنشيد الوطني الفلسطيني وبلادي بلاديء تعتبره تصريف

ومهاجمة وسائل الاعلام الفلسطينية للاحتلال وللاستيطان والمستوطنين تحريض، أنه للطق عبيب غريب، حتى لكأن المطلوب أن يتغنى الفلسطينيون بالاحتلال والاستيطان، وكمثال أخر على ذلك، أن نتنياهو ومستوليه أخذوا على السلطة الفلسطينية احتفالاتها بمرور خمسين عماما على النكبة، التي توازي الاستشارل اسراتيل تعترض على بث العريض العسكرية على التحريض ضد العرب.

بلدوزر الارهاب الاسسرائيلي، الوزير أريشيل شارون، اعتاد في اكثر من مناسعة، تسمية مستمرة مع العدو، حتى أنَّ اسرائيل اعترضت الرئيس الفلسطيني علنا «بمجرم صرب»، تجب محاکمته دون آن بجد مسؤولا راحدا بیدی له

حدا للتحريض اليهودي ضد العرب قيل مطالبته

الاسرائيلي، تمارس التحديض، فيهي تعين، للاذاعة اللبسماينية، ذلك أن مندويها، يجرون الإسرائيلية الله القائل من تعين، في المل القائل منهيزاني ووكن وسيتني والمابكي،

وكثيرون هم السياسيون الاسرائيليون كالنائب رحبمام زئيني، صاحب مشروع ،الترانستير، الذين يدلون بأرائهم المعسروفسة في الاذاعسة والتلفزيون ضد السلطة الفلسطينية ان رصف المسحافة الغلسطينية الجلس

الفلسطينيين رضد العملية السلمية.

ابيضين، ترقصان وبينيهما رشاشا كلاشينكون، على الفاقيات مع عرفات كذلك فأن النائب - الزعومة فأنه ولا بيمقراطية مع الاستلال، ولا السلطات الاسرائيلية ترجه انتقادات شرسة الربير السابق بيدن الابن وفي منابلة مع الإراعة حرية مع المراقية، والعال فان العراة العبرية تطبق

والمضربين، والقيصيود هذا السلطة الفلسطينيية،

النواب الاميركي بأنه فرع لحكماء صبيون وأتهام اسرائيل بتزويد الاراضى الفلسطينية بالغذاء الفاسد يعتبر بالمفهوم الاسرانيلي اسراتيلياء انهامات لا سامية، فقول الحقيقة ليس تحريضا وان كانت حادة احبانا، فهي تبدر متواضعة جدا قياسا على افعال الحكومة الاسرائيلية ضد

الرتابة الاسرائيلية تقف بالرصياد، فأي كتام يجب أن يحظى بموافقتها قبل طباعته، وكثِّيرا ما تمنع نشر ما تری فیه مساسا بما یسمی دامن الدولة، امنا الصنحف فهي تعمل على مراقبة تقسمها ذاتيا، وكثيرا ما تنشر هذه الصحف اخبارا مقينية نتتعرض الصحينة للمحاكمة، الامر الذي ينثي المراتف الاسـرائيلية الرسـمـية العلنة بان حرية الراي والتعبير في اسرائيل مهتهدة على مصاريعها، وإذا كانت بمارسات عام ١٩٩١ في غزة، وهما ترتديان فميصين ملاحظة إريافت نظره رفع التوقيع الاسرائيلي المرائيل الكثيرة لتناقض مع ديمقراطيتها

اهتمام اعلامي متميز حظيت به ندوة وصدراع القدرن الصدراع العدربي مع الصهيونية واسرائيل عبر مائة عامه التي شيارك فيها ١٨ ميفكرا عربيا، حاورهم مائة مثقف من الاردن والدول العربيـة، وذلك على مدار ثلاثة ايام في منتسدى شسومسان بعسمسان (١٩ -

تولى متابعة الندوة لصحيفة والرايء مندريها ياسر ابو هلالة وله الدستور، كمأل زكارنة ووالاسواق، ايمن بركات، بينما تناوب مندوبان لدالعرب اليوم، على الحدث هما أحمد الشريقي والصحفية للتخصصة بحقوق الانسيان فياطمية الصيميادي، أميا والجوردان تايمزه فقد نشرت مثابعاتها دون ذكر اسم المندوب او المندوية.

تغطية الندوة كانت متوازنة نوعا ما من الناحية الكمية في معظم الصحف اليومية. وانطلاقا من نرعية الباحثين الشاركين كخبراء في الصبراع العربي الاسترائيلي، علما بان ﴿ لاشتَحَاصَ عَلَى حَسَبَاتِ اسْتَحَاصَ أَخَرِينَ خطَّابِ الندوةَ كان تحلَّيليا، ولم يكنَّ القصد من الندوة اتامة مهرجان خطابي.

تظمشه رابطة الكشاب الاردنيين، واستشعر المدة اسبوع متواصل وقبل اندقاد ندوة عبدالم ميد شهمان بايام تليلة. فإن التنابع بلاحظ أن الندره علدت على نطاق ضيق ركنشاط شده داخلي. وفيما اولت الصحافة اهتماما بوقائع الندرة فقد غابت عنها الاذاعة والتلفزيون كما هو الحال مع مهرجان الرابطة الذي انقسم الى فعاليذين. الأولى ثقافية وادبية استمرت ثلاثة ايام مي مفر رابطة الكتاب تحت عنوان وفلسطين مي القصة والرواية والسيرة الذاتية، بينما الفعاليَّة الثَّانية فكانت سياسية ولدة يومين متواصلين في مجمع التقايات للهنية ورغم أن فعاليات مهرجان

لاستنباط الدروس والعبر ومراجعة الذات وفي حديث مع لحد للثقفين الاردنيين حول

وامانتها بعرمريه دون ابة ملاسطات شاصة

عبدالوهام للسنري، الدي اندي ابرعامة وقد حصيل هو اشتكال جعرفي، افوي

مدار السباعة اد توامد اللسبورون من هذه المطافق كالضبياء ومضد ووامعظم الخلساب والحرب للحطة مصابلات مغ المشاركي ال (١٨) واستعاد رصد الددوة في

ومن المقارفات ان بالحورين عايمر ، وقعت

التدير له ال المحملة علا المداعة والأعل الدي ومتما عابد الأداعة والبلعريق فأن محطة

وفي تعليقه على التنطية الإعلاب لين ومعالاء وكحا بكرت ارتصاطفي متثبي دكر السيد احمد طمليه. النسل العالم إنها الذكرورة، وأن التفطية كانت جبدا منا المحدف البرمية المُعس، رائن اسط الاستبوعية خذلتنا، وام يحضر امد وزال مذه الصحف على موعد الندرة، وطبنا باير مندوب من كل صحينة، إذا أمكن لربعدر طرفهم اي تجاوب، وريما يكون السبدلي ال

ميما كانت نعطته الدستور على دفئها عي حفل حاطري داوعه رفه يوق الدالذلية ف

قامت بتغطية المهرجان ميشكل ملحوظه وكان الر(ANN) المحد الله كالد من الاستطار على

اختلف الامر بخصوص ندرة مصراع

اشتوماراء الدور تحدي فنها بغطته وفائع البدوها شومان فان فعمله بالراورة كالمتامن التشيل التعطيات الاعلامية فالمتحفق باسر أبو هلالة أعكان يستمع وباقط الحوهري فأتحا يغال أأأعان يدد تعدير بالد الاوساط معد كلت أبو هلالة مادة بخليلية الثار منها المجارية، وكانت بوعية، بالرغم من عدم القرامة بكافة الخلسات

الرابطة انسمت بالهدر، والرضوعية، الا ان المهرجان احتفظ بصفته كمهرجانء ولم يستثمر

> مهرجان الرابطة، قال ان بعض الصحف البوسية هناك ميل او حماس ليس المهرسان فحسب ، بل

فمقارنة بالمهرجان عروبة فلسطينه الذي القرن فقد استجابت الصحف اليومية لرسالة الغريرات امل من مراسلها في عمار وفي اليوم

«التنظيم، المثابرة، المال»

(واشنطن - خاص بالشرق)

سواء كان الأمر لتوضيح ظروف تشريد الفلسطينيين. خالال الاحتقالات بذكري الخمسين لَقَيام اسرائيل، أو محاولة إقامة مدرسة لتعليم الاسلام واللقة العربية، فان الاميركيين العرب ومؤيديهم يواجهون عقبات كاداء، لكن يمكن أن تكون النتائج جيدة مع مزيد من المثابرة. لقد ظهرت حالتان في منطقة والمنطن،

* الأولى تكشف الذابع التي ارتكبها الارمابيون المسهاينة فيل خمسين سنة. غدد القرويين الفلسطينيين في غدواحي القدس (دير

السعودية الاسلامية، وهي مؤسسة تطيمية عمرها ثلاث عشرة سنة، وطلابها من روضة الأطفال فلى الثانوية لفتح فروع لها في ضواحي

رغم المعركة التي امتدت طويلاً. وكان التصويت لصالع المواع الجديد في مقاطعة لودون، من قبل مجلس الشرفين، سبعة أمنوات مقابل صوتين.

قناموا بتحميل الشناهنات ٢٥ قبررياً كنان

الهاجمون اليهود قد قتارهم بعد عرضهم في

وحمل الاعلان الذي لم يسبق له مثيل، لغة

الأحياء اليهوبية في القدس.

لقد ظهرت كلتا القضيتين على صفحات الواشنطن بوست، فضيما يتعلق بقضية دير ياسين، استطاعت منظمة طالبية في جامعة جورجتارن، تسمى النادي العربي، أن تضع إعلاناً على صفحة كاملة لم يرد عليه اي كلمة حول تيام منظمتين سريتين يوم ٦ نيسان ١٩٤٨. بدخول قرية نائمة وذبح اعضاء المنظمستين السريتين اكثر من ١٠٠ رجل وامراة وطفل ثم

للد سعد العديد من الزعماء الأميركيين

هزلاء الناس اللاحسنين الفلسطينيين ﴿ وَهُمَ الْأَنَّ اریمیهٔ میلایین شنخص دون اسم ودون وجنه ردرن رطی ردوں بلد

وقد هث النادي المربي على التربة، بينما يترقع اعضاره من الطلاب تحقيقاً من إدارة المامعة، وهاصة هول كيفية جمعهم ٢٢٥٠٠ درلار للأعلان، وهو حوالي نصف السعر العادي

لقد تم هن نائب الرئيس ال عور وكل الذين ذهبوا إلى اسرائيل للاهتفال بذكرى تأسيسها الخمسين، على أن يتذكروا، وهم يحتفلون، بالذكري الدائمة والأرواح التي لا تهدأ، لضمحايا

وتم الطلب من مستسعف ذكسرى المصراسة الأميركي أن يهيي ذكرى النطهير العرقي ضد

حتى تتجنب المحد اي معارم لبابا اليهودية لأن العواقب ذات أمعيا تجاريا وقال جهشان إن الصحف لي بنغي الم تثير دهشتنا.

ما تعانيه الصحف الاسبوعية نفسها مزازي

داتية، ولذلك لا تلومهم، فبالشكر لنظم

كتاب الاعمدة كثبرا تعليلادمش

ومـوضـوعـيـة عن الندوة. جـورجـدار ر

• الدستور • طالب بنشر اعمال النوز في كل

"ستعمل مؤسسة عبدالحميد شوءان على ال

كما اكد احد السؤراين ني متنى عبلس

شومان، محمود الريماوي من الراي الم

اشماد بالندرة، بعلميتها وتترع ليعاثها باس

ارو هلالة قيام بعد تغطيته النبرة بكلانيان

تحليلية تناوات جوهر الندوة وطرحد السة

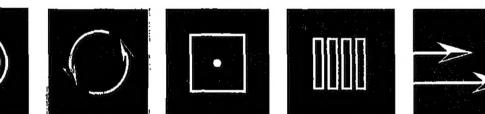
اكثر من تقديمها للاجابات، على هدنيير،

مالتغطية ومن غاب.

وقال زعماء اخرون طبوا عمنكر استهرك ان الجالية العربية في اغلب الأحيان ليمده^ا بشكل كاف لتعرب عن شكاراها الناالي ذلك، أن الجالية العربية لا تملك الاموال المالوية للقيام بعطائلة

للد كانت تضية الكابيبا لسيا الاسلامية ومعركتها معخصورالنا لها المخلاف لحلة وبوست، ولمن المنبئة فأوالة المشيرة للعواطف والتي أحتك عناصلتك

ذكرت ان مناك ٢٠ مسجداً في بلغة بالنف لقد وقعت مدراعات دقوية الإخارات واشتطن، ويضاعدة لي بيض البادالية المزيلة منذ زمن طريان هسيباللدوايه المرب الأن مسمت دير ياسين من الضريطة المدرب الأن مسمت دير ياسين من الضريطة والمنطن بوست نفسرت المربة من الضريطة والمنطن بوست نفسرت المربة المنطنة والمنطنة والمنطنة والمنطنة والمنطنة والمنطنة المنطنة والمنطنة و



غدمات النقل الداخلي خدمة نقل الطرود والوثانق السريعة

الندمات الناصة





غدمة التموق بوامطة العفاتلوج

ارامكس تؤمن لكم خدمات متعددة ومتميزة في مجالات النقل والتوصيل الى جميع انحاء العالم. أعدت ارامكس برنامجاً دقيقا صمم خصيصا لمتابعة أعمال الشحن والتوصيل باستخدام أحدث الوسائل والتقنيات العالمية بإشراف موظفين أكفاء ويمتلكون قدرات فنية ومهارات عالية.

غدمات التنزير والتغليف

ارامكس تضع كل خبراتها وامكانياتها في متناول أيديكم لخدمتكم على كافة المستويات سواء كانت شخصية او عملية او تجارية. هدفنا ازالة العقبات من طريقكم وتقريب المسافات واختصار الاوقات ليسهل عليكم التفرغ لتنمية وتوسيع اعمالكم وانتم واثقين كل الثقة بأن ارامكس ستلبي احتياجاتكم مهما تعددت واينما كانت.



ديبلىماتيك، لتصبح العربية سادس لغة تترجم إليها هذه الطبرعة الرصينة التي أسهمت منذ صندورها في باريس عنام ١٩٥٤ في الأثراء المعرفي في شؤون السياسة والاقتصاد والاداب والفنون والفكر المعاصير، لكل قرائها

مدرت المجلة اخيراً، في حلتها القديمة المتجدّدة، عن دار النهار في بيروت، بعدما كان عدد من الصحافيين في تونس وجنيف قد تطوعوا لإصدار طبعة عربية من المجلة التي توقفت مع اندلاع حرب الخليج الثانية.

ديبلوماتيك وصف فرحة صدور الطبعة العربية الشهرية بانها وتنجاور البعد الذاتي أو حتى المؤمسي لتندرج في رؤية أشمل تجد في هذا الحدث فأل خير للصحافة العربية على رجه العموم (....) وتجد في اضطلاع بيروت بدور حلقة الوصل مبعث أمل بعد سنوات الرصاص التي انهكت صحانتها وهشمت ثقافتهاء

وتضمن العدد محاور مختلفة تناوات الإليات الخفية للبناء الأوروبي. والاورو بوصفه أداة رجال المال لا المواطنين، ويوصف السوق اساساً رحيداً للقانون.

وتناول هذا المصور تقريرا حسمل عنوان دعنيما يكتشف النمور البطالة الرعبة: الصدمة الاجتماعية للأرمة الأسيويةء وكذلك صندوق

الطمعة بطالع تقريراً عن الفعاليات الجديدة في

والبروانيية والخية الزعاة ورضاء مجدة الى غيالة (الفيانياريا):البالنجل الذي استماع الدراف الفيالية وزيالة مرجها بمبالة مرارية

عانت، من جديد، للصندور مجلة «لوموند «رب العمل أسود والذهب جنوب أفريقي» ديبلوماتيك للعولة وإمكانية استحادة رس الصاجة إلى اليوتوبيا، واحتمالات الأهمية. وسلوط البيث يحرر الحلم، واليوتوبيا ضد

سمير قصير الشرف على إصدار طوموند غواتيمالا، والأغذية المطررة جبيباً هل محام

وعلى هامش مسهدرجسان كسان الشاسي

وتحت عنوان مصقبوق الانسسان التي لا تتجزاء كتب الأمين العام لنظمة العفر الدرلية في لندن بيار سانيه بأننا ولا نستطيع أن نامل بقيام (عالم متحرر من الرعب) مثلما وعدنا به (الاعلان العالي لحقرق الانسان) إذا استمرت بعض المارسات كما هي دون رادع العنف المنزلي، قتل العروس حرقاً بالنار، بتر الأعضاء التناسلية للمراة، استعباد الأولاد، الاعتداءات

الجسدية على مجموعات الأقلية •. واكد سانيه على أن معقوق الكائن البشري

وفي اللف الذي خـصــصــــه ،لومــوند العيش معأ برزت مقالات سبجالية تناوات

رفي العدد ايضاً حديث عن محرقة البهرد الفاتيكان بين فعل الندامة ومستلزمات الدائرة. وورثة الفاشيين في ايطاليا عادت صورتهم تلمع، والجليد الأكبر يحرق مقاطعة كبات واوكرانيا أو المجتمع العالق، ولعنة الاحتماء مي

والخمسين نقرا مقالأ للسينمائي كارلوس باردو بعنوان ءنن التسريق ضد اللام الابداع

وأبن سحور مسواد أولية لا تزال تلير ان تنفذ كل توتها ومداها لدى جميع الجماعات البشرية إلاَّ إذا تعت صياعًـتـهـا بلغـة هذه القطاع المتجمي الأفريقي وتفريرا أخر بعنوان الجماعات نفسها، وربطها بقيمها المختلفة أن

الموامية دي الشرق والعرب،

ويدساط رامونته دهل مرامكان اليوم ليونونها عديدة بجرحرائي الايجاد السوقياتي وانقاس محمحاتنا الثى نعمل فينها هدمأ الهمجية البيولينز اليه ويحسد الكاسا عراهدا السساؤل بالقول

من المنظر وخلال الديار والله صدور العدد الاول من يعليه الهيار ومي سباق تصديه للولات العولمة والخواء

والدهول المسجماسي والفكري الذي أهساب العالم دفد سنقوط شدار براح وامهيار الاتصاد السيرمياني بري الناسيدر زام زيده، أن ذلك معطوماً عليه المجار الاشتمراكية من الداخل ا فاد ادى ولو فى طريعاة عامار اسمالشارة «إلى الشفكاء الأندمولوجي للمحجر المغلبدي (القبائم على فاعده ومحده في العداء للشيوعية} فتدريت الليدرالية المديدة المدصير الأكبراس

ويبدو الاحشمال صحيعةً للزهلة الأولى، لأن الحدر من المشاريم السياسية الكبري صبار موقعاً شائعاً في وقت نعيش ارمة تعثيل سياسية وفقدار ثقة كبير بالبحب التكنوفراطية وبالمثقفين الدين تسوقهم وسنائل الاعلام، وهذا ليس سنرى انعكاس للهوة العميقة بين وسنائل الأعلام الكبرى وحمهورهاء

ويشير رامونيه إلى ان الحاجة تبرز مرة جديدة وإلى حالمير من اصحاب الفكر وإلى مفكرين من دعاة الملم لا يتقدمون بمشروع منعلب جساهز بل برزية وتجليل للمسجنسمع يسمحان بعد هن ببروز ايديراوجيا هديدة يمكن بواسطتها تحطيم الايدبولوجيا الفوضوية

التي سنظهر على شكل إسالة النام بند همسول نالمزما منطق إسالة النام على موافقة مجلس الزراران إلين المتعقدة في نيسان المانين وقد صدرح السيد ليولينة إزائد الرسالة ستكن الأران مزادينها الارد الاردن، حسيث انها سيكون بالله العربية والانجليزية وسليبالين المطبوعة اسم واليومية بالكالون ومبرنس داىء باللغة الإنطيرية وسوف تتنارل الرافنيع التنسية بالاشباقة الى اعدان البراع أمر سيكرن هناك اخبار عن مركاد البرز المالية محليا وعاليا بالأماليا تحليلات للاوضاع الانتصانيا أيربأ الملية والعالية.

كما تترجه الصميتا اساتر القرار، رجال الاعمال بالسقال الهنمين من عامة الناس رتد اعرب ابو لبنة عن ثلث بنباع

المطبوعة. وذلك ولانها ستلتع أسام جحيدة في جمع الأذبار وتشرفا بالاضاف ألى الدقة ولكونها تذاف جمهوراً محدداً، كل هذه البرابل، علا النجاح للصحيفة الجنيزإ بعبيبا لأر اما بالنسبة لعملية التوزيخ لساه بالطريقة التقليدية بنان الإستراكاد

العادية ال عن طريق الإنزلة ود الرفيع الرنزلة ود الرفيع الرنزلة المنزلة المنزل محرري الاسرال ام !) رابع اخرى سرف يمس الله لمن حيث. لكنه أكد بأن المجرّة الم منفصلة كليا عن والإنجاع ولا يوجد النن وكلاً والمسدد بعداً التن يخطّة

رالمدحد بالتالية والمدرود في تاريخ المدرود والمدرود والم

رأسه ينهار وينهار

بريقا في اخبر النفق العتم، فيتعالج احلامه بلغة شعرية، الحت، رتيمي للقاري، بأنه وفي الدنيا شير، وهو المراة، التي يلجا اليها البطل من أجل أن يتواهمل مع ذاته والأضرء فعما

وعادات راقية، يكتشف ان كل ذلك ينهار على

إستطاع الروانيدة أن يتواميل مع بطله

كأنها فيلم سينمائي سوريالي من مشاهد متنوعة. وقد خالف الرواشدة بذلك تقنيته السابقة في «الممراري» حين جات تلك الزواية في سنة فصول فقط

السَّابِقُ المسراوي في تتبع مياته ومساغباته في الجامعة (اليرموك) بما مساهي ثلك من

رلكنه الذي اعتباد قسيارة العيش، يرى

للمفروشاتالمعدنية اثاث مكتبك - قاصات - انظمة تخزين

00000

التعليق اليومى تقليد جديد نسبيا

في الصحافة الاردنية اليومية رغم ان

عمر هذه الصحافة ليس قصيرا اذا

اخننا في الاعتبار النداخل بين

الصحافتيّن الاردنية والفلسطينية. وفي

واقع الامر فان الصحف اليومية لم تكن

تخلو على الدوام من ابواب او زوايا

ثابتة يكتبها كتَّاب باعينهم. غير ان هذه

الزوايا او الاعمدة كانت قليلة نسبيا

(وذلك يتناسب مع العسدد الخسشيل

للصفحات انذاك) كما انها لم تكن ذات

طابع سیاسی مباشر، بل کانت اقرب الی

الخواطر والتسامسلات او التسعليسقسات

ومع التوسع في خدمات الصحف وفى

الاعلانات وبالتالي في عدد الصفصات، منذ

منتصف الثمانينيات، فقد اخذت الصحف

ليرمية شيئا فشيئا تتجه نحو تخصيص زوايا

وعلى سبيل المثال فان صحيفة والرايء

كانت تخسصنص في العسام ١٩٨٨ زاويتين.

احداهما لفهد الفانك (الذي كان يكتب في

الشؤون الاقتصادية تحديدا، مع العلم بانه اول

كاتب اقتصادي في الصحافة الاردنية) وزاوية

اخسرى لطارق مستمساروة، باسم المحسرر

العربية عموماء وتسترعي انتباء الزوان وقزاء

ذات طابع سياسي لكتاب بعينهم.

جمال الطاهات *

مع اقترابنا من قمة القرن العشرين، يبدو مازق الدولة القومية قد وصل إلى مرحلة مصعب معها التكهن ببقاته بلا حل. والذي يزيد من حدة المازق هو شكل وفاعلية الإعلام لعاصبر. بالإضافة إلى التجارة التي تطلب الصفياظ عليها زعزعة الكثير من أركان ويُوابِت الدولة القومية، ياتي الإعلام ليعزز الاختراق التجاري لجدران الدولة القومية. في منتصف الثلاثينيات اعلن وزير الخارجيا الأميركية الاسبق كوردل هال أنه حيثما عجزت السلع عن عبور الحدود فإن الجنود ستطيعون قعل ذلك. وبعد ستين عاماً ببدو أن هناك ما هو أهم من الجيوش في اختراق

الحدود التي تمنع السلع، إنه الإعلام. ولا يبدر أن الإعلام بسير على طريق مختلفة أ متقاطعة مع طرق التجارة. بل إنه يأتي وإيامًا في عربة واحدة. والذي يعطى الإعلام هذه الكانة، ليس فقط مجاراته لعمليات التسويق الضرورية للتجارة، بل تلثير الإعلام وتأثره بالسياسة التي ترتبط مع التجارة بسلاقة لاتضفى على احد. حتى أصبح والإمكان ظفول أن السياسة والتجارة يصهران كل فعاليات البشر حتى تتمكن كل منهما من خدمة

والذي يزيد من اممية عنصر الإعلام في مسألة الهويّة هو الجانب الثقافي للهوية. فالهوية على حد تعبير احدهم: "لا يمكن إدراكها خارج مساحات الرعي". ولكن هذا لا يلني تقاطع مسئلة الهوية مع المسراع السيباسي ومع التنافس الاقستحسادي. والخطر في موضوعة الهوية، انها مركبة، وقنابلة للإنتاج (والاصطناع) تحت ضغط القوة. فالهبوية الجماعية يمكن تشكيلها من خلال مجموعة عناصر تريط بين للصلحة وبين مجموعة ميزات طارئة، وغير جرهرية. فإذا كانت الهوية بحكم تعريفها، هي مجموع الضصائص الضرورية للشيء، تصبع المصائص المارضة للهرية السياسية الجماعية ضرورية، حين تربط بصيغ إلزامية لتامين المسالم الذاتية الفريية رالعامة.

رلأن الكيان السياسي الأريني عديث العهد (لا يمكن تتبع تاريخ خاص لجغرافيته التي تشكل ضغماءاً لهويته، دون تعسف او موارية، أو تاويل اعتباطي لبعض الرموز والإشارات العارضة) فإن هناك مازق حقيقي لهوية النولة. رمنشا هذه الازمة هو التطورات السياسية التي لم تخل يوماً من عنصر التاثير الضارجي، وهزيمة ١٩٤٨، التي تعرزت بهزيمة ١٩٦٧ جعلت من الضروري ان يدفع البعض تُمْنَ مِنْهِ ٱلْهَرْبِمِةِ ﴿ إِذْ أَدِتِ الْهَجِرِةِ النَّاسُنَّةِ عَنْ مُقَدِّانِ الأراف تتبيحه الهزيمة إلى الضغط على الوارد واختلال معايلة الوارد والسكان يشكل غير طبيعي، مما عِرْدُ الإحساس بالندرة داخل الكيان السياس قبل أن يُدَّمُ استكبال البَّاتُ الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ومزيج الهزيمة السياسية مع الندرة الانتصابيان ترافي الى تعزين الماط اصطفاف جبيدة المعتاط على المعتالة الخاصة للإبراد من خلال الجاعات الغزاية (Communites)

وبالقابل امسيع ينظر للعد ر والمنتداد الازمة الزكية (السياسية -أنهم رأس جمس محتمل لعملية الوطن البديل التي الاست. اينها ي هجوال معهون باسينانا ، وبعض الترات الإنسان هـ الألفظ الهنوال من من الارباني رقاعاً يهساء اللمكود وتلفريساها. من هنا يعاب مرحساماً القسطانيين باعتبارهم جماعة النية في الدولة. فم الدرويين عام ١٩٧٠ منتي عام ١٩٧٧ كان ينظر

كذلك. وقبل التعرض لمطيات الحل المأمول المستند إلى اساس بيمقراطي، كشرط لتلبية احتياجات طرفي المادلة التي يعبر عنها سؤال من هو الأردني، لا بد من مراجعة بسيطة لما جرى في أهم منعطفا. تاريخ الهرية السياسية الأردنية، والعلاقة الأردبية الناسطينية. ولثل هذه المراجعة كان لنا اللقاء النالي مع السيد عبنان أبو عودة الذي انخرط في الحياة السياسية الأردنية منذ فشرة طويلة، وكأن منها،

موقعه كوزير للإعلام في عام ١٩٧٠. المشرق: هناك مشروع صياغة لملامح الهوية الرطنية ظهر في القترة من الرباط عام ١٩٧٤ حتى فك الارتباط عام ١٩٨٨، ويختلف هذا الشروع عما كان بين عامي ١٩٧٠، ر ١٩٧٤، رلا يشفق مع ١٠ يجري منذ فك الارتباط حتى اليوم وبالرعم مر. أن الدولة الأردنية، وخلال فترات مختلفة، كان يراد لها أن تكون دولة هوية واحدة تعبير عن مجموعتين بشريتين مختلفتين، نما انقسامهما ضمن ادرات ونتائج مختلفة لصراع واحد، إلا أن ذلك لم يحلق للآن النجاح المتوقع إذ يمكن القول أن أثار الصراع العربي الإسرائيلي التي خلقت التمسايز أقبوي من جهود الترميم والتجميل والسؤال مناء مل كان ساوك الدولة وإعلامها يعبران عن موقف متوازن تجاه هذه السالة، ام انه كان ينشي، ويعزز الانقسام الإتليمي بين الأردنيين والفلسطينيين في الأردن؟

أبو عودة: على ضع، أحداث ١٩٦٨-١٩٧٠ كان سلوك الدولة الحلي بعد عام ١٩٧١، هو مكافاة الشرق أردنيين، على مواقفهم خلال ازمة وجرد العمل القدائي في الأردن، باعتبارهم تباعدة القوة الدرلة. لكن كيان مناك تناقض بين سلوك الدرلة و 'إعلام الدرلة'. إعلام الدرلة كان يركز على الرحدة الومانية لراب الصدع الذي حدث خلال فترة الازمة وبعد انتهاء الأزمة كان مم الدرلة مو الدفياع عن الوحدة الوطنية الداخلية من جنهة ومكافئة الدين وقطوا إلى جانبها في الأزمة من جهة الضرى والملاحظة الهمة هذا أن الكافساة لم تالضد شكلاً جماعياً الرعام (Community) رانعا اخذت شكل مكافاة فردية. واو أخذت الكافاة شكل مكافاة

المجموع لتناقضت الدولة جوهرياً مع ذاتها.

الصفوف. إلا أن الأمور اخذت مجرى مختلفاً بعد

مؤتمر الرباطء وبعد مجىء الليكود للمكم بعد عام

١٩٧٧ء بكل من هذين الحدثين ثرك اثراً مهما على

ألدولة وعلى للفاهيم العامة السبائدة وعلى مشهوم

الهوية. وأخذت هذه التاليرات اشكالاً مختلفة. بعد

عام ١٩٧٧ مكافاة الشرق اردنيين الصدت شكلاً

مختلفاً، إذ تحرات إلى صيغة تعزيز القطاع العام

بالشرق أربنيين باعتبارهم خط الدناع الرئيسي

شكلاً ودوفسوعاً في مواجهة دعاوى حزب الليكود.

ومن محاولات رأب الصدح الذي نشبا والدفا عن الوهدة الوطنية كان مشروع الاتصاد الوطني موضوع الهوية في الأردن لم يجر إلاً بعد أوسلو الذي عين له ثلاثة أمناء عنامين وبشكل مششالي من أصل فلسطيني، هم مصطفى دودين، رانا (عدنان أبر عودة)، وأخر راهد كان جمعة همَّاد. وكان واخسما للبراتب أن الاتصاد الوطني الية لجمع

من الموار السابق يشضح أن مازق الهوية في

اللوطنية والمرويج المتحجر التحلام ويحكن القول أن الإعلام شان عانداً عن ما يحري وان التطورات الماصة على الساعة العاسطينية عرزت من الرؤية الاردبية، عن طريق بعديم ما يتبد، وحبهة البطر التي الشرنا إليها سابقأ والني عبرت منهسبة الشعامل مع الجسم القاسطيني في الأردن.

العد مؤتمر الرباط وخطات الرئيس عرفات في الأمم الدحدة، والتمسياد المنظمة عضبوية مرافية فر الأمم للصدة، أستمه أأو أملي القاسطيني في الداخلُ أو في المنارح معمقد على الدولة القاسطينية قناب شوسم او ادنی وهذا ادن إلى بند ول في مروافقه العلسطيندي في الأرس للحملة فالسندم متأك اعتقاد الن المدينة على هو المعطمة والترياك على عبلاقية الحسم العلسمانين بالأردن حخن الموالي للأردن في المنقة العربية ألساه أحدوا موقف الشعرج من المسراع أو البياسي ومالسط عوالأرس إلَّا أن القوى الثمانة تجواب إلى منطقة المحرين والرمن كان معهاء فهذا الحيل لم تعرف الأردن، ولكنه تعرف إلى فوتي. هما فوة الأحملال وقوه الماومة عاصمتم الإربن يصفد تدريجيها مراعده مي الداحل لدلك انصب التركير كله على الداحل وعلى الحليج إد أن النقطومنا جاءمه من تغير درامي وعميق للجوانب الاقتصادية لحياة الناس، دمع فضية الهوية إلى الحلف، ضمن سلم اولويات الأمراد، أكانوا أردىين ام فلسطينيين وجسات ريارة الرئيس السسادات للقدس، ومن ثم اتفاقية كامب ديفيد، وهده أحداث فرضت نفسها بقرة حارقة، مما دفع مسألة الهوية

ني الاردن للتراجع وعادت مسالة الهوية واستيقظت مرة أخرى مع بداية مسعوبة الرمسع الافشصمادي فى منتصف الثمانينيات وبالتاكيد تعرز بعد قرار الك الارتباط عام ١٩٨٨، الذي ترافق مع نعو الانتفاضة وتصولها من ردة فعل إلى هالة دائمة يحب أن نتم الاستنهابة سياسيأ انها وتمزز الحس بمسالة الهوبة بقوة بعد انفاقية ارسلو عام ١٩٩٣ وهذه التطورات كلها كانت تبشر بتغيرات بنبوية تادمة ولكن لاشك أن انفاقية اوسلو هي نقطة التحول المركزية في ما يتعلق بتطور مسالة ألهبوية وتصولهما إلى مضعى جديد ومن الملاحظ أن الصوار في المستسافية المطيبة حول

الشرق: راكن هل يملك الإعلام الرطني فرصة جدية للتأثير بذهم الماس للاحداث، او على الأثل بطريقة تفسير الناس للاهداث المتعلقة بقضية

أبو عودة: بالتاكيد المحمالة والإعلام بشكل عام هذا الهامش وبالرغم من أن وسمائل الإعلام كثيرة، وما لا يسمعه الموامان منك يتلقاه من غيرك، الا أن دور الأعلام المحلي أكان في الأردن أو في أي دولة في هذا المصال سركزي لأنه يقوم بدور داخلي أو مو يعالم قضية واخلية، لا يمكن لأي إعلام أهر ان يعطيها التركيز والمساهة الضرورية لإجراء الناقشة العقلية التي تستحقها، وهذا يعني أن الإعلام الوطني يتمتع بهامش جدي وصهم في هذا

الأردن لم يك نتاج تطور تلقاني وطبيمي للملاقات بين الفاسطينيين والأردنيين شازمة الحمل الفدائي التي نشات بن عامی ۱۹۲۸ ر عام ۱۹۷۰، کانت نتیج طبيعية لمالة الأرتباك والمجز عن التصدي لهزيمة تاريخينه كندري مست الأمه مدنها الارتلين والمستليون ليس قلط في تعالمها الماشية والتي كان ابرز ملامعها المجرة، واكن ايضا في تعامن الكلين من الإنكار والمدرار الذلة بمؤسسات واليات القريرع الماري للمرين وأدنه إلى انكساف المون

. و الخال في مشاريع الشعديث، وتم تجريع لنظر السياسي الذي ساد في الفترة بين البريس ونتج عن الهزيمة تعزيز المشروع الطيء مواجهة المشروع القومي الوحدوي الذي نزم لي ال

الحرب شر مزيمة. وكانت الصينة النارية النقيض الراحن للمشروع الوحدي والاءاستاء من مزيمة الأخير. ولكن كان الر مسرد القررة اللطري على الأردن ملتبسأ فهو مليد مزجهاك ليس بلا نتائج ضارة. إذ ترافق مع تعزيز النور القطري الأردني انهيار أرتهنك الخطب الرهين القومس الذي حمل وحدة الضفتين ومبانها ذال الفنرة التي سبقت الهزيمة وهناك مؤشر مهرطي حالة التناقض أو عدم الاتساق بين مشروع الوة القطرية، ومشروع الوحدة بين الضلتين إذباؤم من الطابع الوحدوي للخطاب الذي اسساليمناين الضيفتين، كاد الأردن أن يلقد عضويا جاسا الر العربية نتيجة وحدة الضفتين التي لرتطراحا سوى دولتين في العالم، هما بريطأنيا وباكسئاز، وعارضته بدرجات متفاوتة، ولأسباب مظفة، جمي الدول العربية. لذلك يمكن القول أن للنزي التاريخ الهنزيمة حنزيران هو اسقدان القدرة على حما التناقض، حيث كسرت الرحدة وانعبأ بسبولط الضيفة القربية، وفقد الخطاب الذي حملها ربب السابق وبذلك عدنا إلى مرحلة عام ١١٥٠، ولأربع

فارق ازدياد عبء الهزيمة بعبه أردنبريا فانا مما تقدم يبدو أن إعادة النظر بصيافة مأؤ الهوية في الأردن ضروري ليصبع بالإمكان لنبير من خلال هذا المازق عن جرهر أحساس اأرس والفلسطينيين بالأزمة، دون أن بكرن ناك منخا الصدراع إثنى محتمل في الأران يهدد ننجزك الجسميع. وهذا يتطلب إعادة النظر بالنطابات انشسا الوحدة والذي تجاوزته الأعداث وبالباد التي تسعى لديمومة النسيج الاجتماعي أزان

اما تجربة كاتب هذه السطور، فقد بدأت وهناك حوار جدي حول مدى ثلبية اللباد لرافة في منتصف العام ١٩٨٧ بالكتابة يوميا باسم لطميو حيات كل من الفلسطينيين والشرق - أرسي محرر الشؤون العربية، وذلك لفترة دامت في الدولة القائمة. وحتى لا يكون مازق البيات خمسة شهور، جرى بعدها الكتابة بالاسم لتلتيت المنجزات الإنسانية في بناء البهاء لإدم الصريح وضمن زاوية درأي عربيء. وانضم طرح مسالة الهرية بشكل إصلاعي مهناكار في ما بعد، الكاتب المرحوم ابراهيم ابو ناب، مستوى العمق الضروري لذلك رفاه فرالها الضرورية للإعلام، ليس تعامل الملح وكزيد للكتابة اليومية ثم الكاتب المرحوم ابراهيم استرانيجية وطنية حقيقية تمكن مزاتال الله سكجها، وقد كانت الزوايا مبثوثة على عدة صفحات. وقد اقترح وزير الأعلام الدكتور ولا تتركها المحتمل التاريض، النوايد 19 أب ضمن السيطرة البطنية الكاملة هاني الضمياونة في العيام ١٩٨٨، مع تروس وهنا ينبغي الإشارة إلى أنه لأينكر الإطهار راكان الجالي لتحرير والرايء ان تجمع يتصدى لهذه المهمة، بين تجبيد خطاب الوا. أنه المقالات في صفحة واحدة. حدث ذلك بالنسبة ينطلق من مسرورة تمديد النؤاة والبان أكنيا إنساني، يجعلها مقبولة لذى النولة ألبغ لصحيفة والرأيء وكذلك لصحيفة والدستوره. ومن يومها تكرس تقليد التعليقات المتجاورة والفلسطينيين في الأربن وطاليين يجووان جديدة في اللغة، بل بعي مسل المنظال النظر والتساوية الاهجام في صفحة واحدة، وقد السياسي دائما له ميك برا الله عمدت والنستوره بعدئذ الى توزيع المقالات

إذ لا يعكن أن يسس المنسوق الله والفلسطينيون يعمد كاربط الميادة الكام، مصدوع الديلة الفلسطين، يعمد كالقالية على بضع صفحات، الا انها عادت بعد شهور قلبلة لجمعها مجددا في صفحة واحدة وكما مغروع العراة اللانتياني بينين مرمان المتعند من رفاك قدان المعدد يؤسمر الدخسمية يكينا والانتيان المعدد مامشيته في السرق الرجانية الانتيان الإجارة!! على اساس الليان الإجارة!! بمعدد الداي مشيدة! المرابعة المتداورة كالمحادد الانتيان المحادد المارات المدادة المتداورة المنافذة المن هو المال في هذه الايام. فقد «اعتاد القراء ان يقرأوا التعليقات مجتمعة ومتجاورة في صفحة واحدة، كما جرى تبرير ذلك، اما والرأي، فانها لمتصاول اعادة النظر في صيفة الصفحة الواحدة. وإن كانت اخرجت بعض العلقين (مصاروة ثم الفائك الى المسفيحة الأخيرة في كل من الجزء الأول والثاني) وإذا كانت هذه المسيقة غير مالوفة في المسموب

التعليق اليومي في الصعافة الاردنية

تحولات اواخر الثمانينيات اطلقت فيضا من التعليقات غياب فن الكتابة والتجديد في الاسلوب عن الاعمدة

محمود الريماوي

تقل عن ١٢ زاوية يومية ثابتة، بما فيها زوايتان

لرئيسي التحرير (طاهر العدوان ومسالح

القلاب). وتنشر الصحف بين ابنة واخرى

انتقادات لعدد الاعمدة ومستواها. والفارقة ان

بعض المنتقدين هم من الكتَّاب الذين لا يمكن

احتسابهم ککتّاب ذري مستوى مرموق، بما

يجعل الانتقادات تشملهم ايضاء وفي واقع

الامر انه لم تجر دراسة متخصصة، اكاديمية

او غير اكاديمية، لظاهرة التعليقات المسحفية

اليومية. والامر متروك حتى الان لجمهرة

القراء وارؤساء التحرير لتقييم التعليقات

ومن الللاحظ ان تزايد عسدد الكتساب

والاعمدة، قد اقترن في الصحافة اليومية

بتسعى ولات سسيساسسيية هامية في الاردن وفي

المنطقة. واذا اخذنا عام ١٩٨٨، باعتباره الفترة

التي شبهدت بدء دازدهاره هذه الظاهرة، فقد

اتسم ذلك العام باتساع الهامش الديمقراطي

في الاردن وببدء التعددية السياسية والحزبية

والاستعداد لاستئناف الصياة النيابية. وعلى

مقربة من الاردن، كانت الاراضي الفلسطينية

تشهد اندلاع الانتغاضة المدنية التي الهبت

المشاعر انذاك، فيما كانت الحرب العراقية

الايرانية تشهد اخر نصولها مع رجحان كلة

العراق، وقد مثلت هذه القضايا الثلاث محور

اهتمام الملقين. بل قند لا يكون من المبالغة

الخوض في هذه القضايا وما يتصل بها ..

وهذا ما يكشف عن ابرز خصيصة للتعليقات

الصحفية. حيث يجري التركيز على «المرقف»

السبياسي، وياكثر العبارات وضوحا ومياشرة.

وحيث يُعَمِّنُ الإعالان عِن هذا الوقف ملا

الأسبطى الاولى المشبطيين، وقيد التهيين للله كان فيس بما يكون الناة تحرب الطليق الطبية حديث إنجاري الكفال في التعليقات القارعة وقية

ومسترى كاتبيها .

الصحف الاردنية في الخارج، فان ازدياد عدد التعليقات المنشورة هو الذي يسترعى الانتباء، وقبل النطرق الى هذه السالة يجدر التنويه بان التعليقات اليومية تحظى بقرامة نسبة ليست قليلة من مسجموع القراء. ضرغم أن أخر استطلاعات «الرائ» التي اعدها مسركيز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية، قد كشفت أن نسبة قراء الأعمدة قد هيمات الي ١٩٪ فقط (في مطلم العام ١٩٩٧) الا أن هذه النسبة لا تلحظ أن القطاعات السيسة من القراء، بالاضافية إلى النواب والإعبيان

الاساليب ولدرجة التكرار، بل كذلك الحساسية ومسؤولي السلطة التنفيذية واعضاء الاحزاب اللغوية، ودقة التعبير، والترابط بين المقدمات والدبلوماسيين العرب والاجانب يقبلون على والنشائج، واختسيار زوايا جديدة للتناول قراءة الاعمدة لما تعكسه من مزاج سياسي والعالمة مما يميز كاتبا عن اغر. وهو مما عام. ولذلك فان صحيفة يومية صدرت حديثا يفتقده قارىء التعليقات المسحقية، سوى لدى (في ايار ١٩٩٧ وهي والعسرب اليسوم) مع نفر قليل من الكتاب الموهوبين والمتمرسين. عنايتها الشديدة بالتغطيات الاخبارية من الملاحظ الان أن بعض الصــــحف للإخبيار والحسياسة، فيأنها أولت بدورها اهتماما خاصا بالتعليفات اليومية والتي لا

العربية باتت تشهد احتشادا في عدد الزوايا والاعمدة، وذلك انطلاقا من مفاهيم تركز على الكم والكثرة، بديلا عن النوعية والجدوى، نيما تقلُ هذه الظاهرة لدى الصحاضة العربية والعريقة، والمتطورة، ففي الصحافة المصرية فانه مقابل ترفر مثات الكتاب، فأن قلة قليلة هي التي تتفرغ للتعليق اليومي، وتطوف في البال اسماء على امين (صاحب زارية • فكرة، الشهيرة) واحمد بهاء الدين وانيس متصور فيما لم يلجأ محمد حستين هيكل لكتابة تعليق يومى. وفي الصمحافة اللبنانية لمع اسم الكاتب ميشيل ابو جودة في زاريته محقيبة النهاره وهي ذات اسلوب تحليلي بارح، ومصدر لاستكشاف التوجهات السياسية. وتخصص صحيفة والحياة ومغند مطلع استينيات اربع زوايا يومية، منها زاوية •عيين واذان، لرئيس تصريرها جهاد الخازن، فيما

يتعاقب المعلقون السياسيون على الكتابة غير اما في المسمافة الغربية، فان الكتابة اليومية محدودة، ولا تقاح الا لكبار العلقين. ويستحق الامر بعدئذ الاشارة الى ان التعليق اليومي لا يتطلب فقط مرهبة وثقافة صاحبه، بل ان يكون مـتمـرسـا في اسـاليب الكتابة الصحفية (الخبر، المقدمة، المقابلة، التصقيق)، او أن يكون على الاقل شديد القرب من أجواء العمل الصنصفي وفثونه وسهاراته، من أجل امتلاك لفة صحفية وهي غير اللغة الادبية، ولغة العلم والتقارير. علاوة على الحاجة الى التخصص كالتفرغ للكتابة عن السياسة الملية أو العربية - الاقليمية أن الدولية، أو النكر السياسي، نبن أن يعد ذلك من تعاطي الكاتن أجنانا مع بيمان الرضوعات التي تقع قالي المتعلقات ومع عالا يفضد في الإصفيان في العسينات المحديث التي تتناول كانا في بريازي التي

تطلب الامر انتظار بضمع سنوات (اي بضعة الاف من التعليقات اليومية) قبل ان بلجا عدد من الكتاب الى اسلوب العرض التحليلي، الذي لا يتملق بالضرورة غرائز القارئ، ولا يَخاطبُ قناعاته السبقة. غير ان هذه النقلة شملت بعض المعلقين دون اغلبيتهم الذين اعتصموا باسلوب تقريري وخطابي مباشر. ولئن كانت

هذه احدى المظاهر الفكرية التي تطبع القسط الاكبر من التعليقات، فان هذه الظاهرة تكشف عن وجه أخر وهو ضعف فنية التعليقات. والقصود ليس الاسلوب نقط حيث تتشابه

أدَّاء المسحافة الأربنية جيد، ذلك أن السترى الهني لصحائنا اليومية بعنبر من المضل الستويات في الصحافة العربية، إلى جانب بعض صحف آبنان ومصدر، أما الصحف

هناك مؤشران على الأثل بدلان على فعالية المسمالة الأردنية اولها أنها نصحت في إقلاق راحة الحكومة التي أخذت تبحث عن مختلف الوسائل لتذييد حرية الصحف وتخفيض سقوفها، وثانيها نجاهها في آثارة اعتمام من سات عربة الصحالة في العالم التي هبت لحمايتها من ممارلات التقييد والضايلة الحكومية. والدخلت اكثر من موة وياكثر من أمطرب ضد الاعتداء عليها يصفتها صحافة

(OUTSPOKEN) LALL عل يمكن تحسين الأداء الصحلي؛ تعم بالطيم فالمسحانة اليرسية مطالبة بأن ترقع مدوتها قليلاً، وإن تلذزم ينشر ما يهم القرآء اكثر مما يهم المسؤولين مما لا يقرأه أحد ويعتبر صفحات بيضاء. والصحافة الأسبوعية مطالبة بالمزيد من ررح المسؤولية والدقية في تقييم

ومما لا غنك فيه أن العاملين في الصحافة الأردنية بشتشرون إلى التدريب الهني، ويجهل نعم مناك عيوب مهنية في المسخافة لسؤولة، ولكن الملاج لا يكون بدريس الزيد من القيورة بل إعماء الزيد من المرية والسؤولية

د. فهد الفائك

تقسم المسمافة الأربئية إلى قسمين الأول التحاظ والمسؤولية واوعلى درجات مختلفة والثاني يضم حرالي ١٥ صحيفة اسبوعية مي الأشرب إلى الاثارة والمسوت السالي بدرجيات. مختلفة ايضياً

رمع أن من الصعرية بمكان وضبع مجموعة والمسجف في كنفة واحتدثه إلاّ أنه يسقى سحيماً إلى حدربعيد أن سقوف الصحف لأسبوعية أعلى بكثير من سشوف الصحف اليومية. وهذا هو الشأن في بلدان اخرى نصف ديماراطية مثل مصر.

هناك انقبقنادات عبيدة مبوجهة لأداء سحف اليومية من حيث أن اخبارها تكاد تكون نسخاً منشابهة فهي نعتمد بكثافة على ما توزعه عليها وكالة الأنباء الاردنية الرسمية فيما يتعلق باخبارها المعلية، وتعتمد كلياً في اخبارها الدراية على ما تبته وكالان الانباء الاجنبية. بحبث أن الآختلاف الأساسي بينها يكاد يقتصر طي اسماء كتاب الأعدة الذين يميزون محميقة

ومناك انتبقيادات شبديدة ترجبه شبيد لصحف الأسبوعية، لأنها تستعمل العناوين المسارخة، وتكنفي بالاشاعة مون التسلق من صحة اخبارها، وتضطر في المادة لنشر نني وتصميع لما نشرته في أعدادها السابقة، بحيث أن مصداليتها أصبحت محل سؤال. هيث أن الذراء اكتسبوا مناعة ضد ما تجيء به المسمق

وإذا كان لا بد من الاستثناءات فامنا نقول أن صمديقة والعرب الجوم، اقرب في مزاجها وسللها إلى الصحف الأسبوعية، رأن مسميقة والممبيلء الاسلامية ووالمجدء الفاصرية أقرب إلى روح السوراية والتحفظ من رميلانها الأخريات، ولكن الفروقات تظل في نطاق الدرجة

الاسبرعية فانها اكثر الصحف العربية هرية

اكثرهم اصول المئة وتقاليدهاء واكثرهم لا يلقن لنة أجنبية وبالثالي لا يقرأ الصحافة العالمة. الاردنية. ومناك انظلات معيب وتجاوزات غير منا يتكن أن يجعل المسمالة الإرتلية اكلار والبررا ليبن على العطاق النقلي التطول على ميعيد الرخان العربي

كانت أكثر استقراراً.

دولار إلى ٢١,٦ مليون دولار.

عقدت في عمان يومي ١٧ و ١٣ ايار ١٩٩٨ ندوة مشخصصة بعدوان الميوار الإعلامي الالماني العربي، باشراف معهد الدراسات الشرقية في هامدورغ ومعدادره من مكتب الإعلام الفيدراني الإلماني في بون وبالتعاون مع السفارة الألماميد قر

شارك في الندوة اكثر من عشرين شخصية من المتخصصين في سُؤور السرو الإوسط والمستسطسرقين وعسده من الصسحسفسيين الالمان والمعسرات

ومنترجاته

الاسلامية التي رهنات إلى مشارها أوروبه وسمت

الحملات للصليبية للشادة في العصور الوصل

ثم جناد الاسم فيم مان الاوروبي المحدث بيث مدي

البريطاني والفرسدي على وساه المستومر أأدي اد

يرجل عسكرياً عن تعمل الانظار الدينة 1 إلا در

الستينيات، والذي يعاذه وممن الوشاء - العرب الدو

٢- العامل الجفرائي رهو اتوى الاستدر إيده

العلاقة التاريخية المتوترة ببن أوروما والعالم المرسي

وهو في الوقت نقسه عنصير اساسي في الأممكان

والتواصل والحوار وتبادل العرمة والكلامة. ونكد

الاشارة إلى انتشار اللغات الاوروبية في الماام

العربي عن طريق الدراسية في أوروبا وعي طريق

البعثاث الششيرية الإرزيبة، رعلاقات النسارة دي

٣- العامل السياسي وينبع من العاملي الساملي

وهو محصلة طبيعية وامتداء لهما. و هذا الدامل

السياسي لم يبدأ بالشمول من العداء الكشوات إلى

السنتر بين ليلة وضحاها بل مر بدراهل مختاهة الى ار

استقر على هالة المهادنة ومعاولات الرماق واصبح كل

طرف وغدعن طروف الموى منه واوسع. ناسعاً وستسائر أ

بإهدى اللوتي الأعظم بعد المرب العائبة النامية وما

ثلا ذلك من هرب باردة لم تضع اررارها إلاً عي مهاية

لكن هذا العامل السهاسي اهذ معني جديداً

بالقمية الناسطينية المرب بإبادة الويود

العربية بنوايا ارريا الغربية خاممة عندما قامت

السريس عام ١٩٥١، زراد من تعليد هذا التطور

اجتلال اسرائيل لسينا، النا، تلك الحملة.

المدن المللة على ساحل البحر الأبيض الموسط

تحول إلى تواجد وبعود من بوح المر

المقال التالي يلقي اغسواء ومالاحظات على - الميلاد عدما حضره. ومطاة المشرو " ورسي المور

عندما يطرح موضوع معقد كالحواريين منا النفوذ، ثم ما دره درا مه داد وسنائل الاعلام الالمانية والعربية للبحث قنانه من والصحوبة بمكان فيصل ذلك عن الحوار او اللغة الشتركة في المجال السياسي والاقتصادي. فالرسالة التى تحاول اية وسيلة اعلامية مستقلة وخاصة عربية كانت ام المانية نقلها محكومة بعدة عوامل متشابكة ومتداخلة، واول هذه العوامل وأهمها هو خاق توازن معقول ومقنع بين هرف الربحية رميدا الرضوعية والصدائية. أما وسيلة الاعلام الرسمية فلا يهمها في كثير او تليل موضوع الربحية لأن الدولة هي التي تتولى تنطية النفقات، واما المضرعية والمصدانية فهي موضوع اخر خاضع لاعتبارات عديدة اخرى. ومن هذا تنبع للشكلة الكيرى امنام تدفق العلومنات والاغسينار وتباطها بين المجتمعات الختلفة بحيث نلاحظ في

معظم الحالات اتساع الفجرة وليس تقليصها. رمن هنا كانت السالة المحورية التي ناتشها الشساركون في ندوة الموار الاعلامي الالماني العربي، لانها مسالة معقدة جدا يخرج المتتبع لها والمشاركون فيها بنتيجة مفادها انهم يتحدثون عن انكار لا اجنحة لها ومشاريع لا مرتكزات تسير عليها ولربيطه ولكنها اي الندوة كانت فرصة ثمينة لتبادل الراى والملومة وعصف للتفكير بصوت عال، على امل العثور على ثفرة يمكن الولوج منها الى ساحة ارحب لخلق حالة من التقاهم بنل التنافر رمن الوفاق بدل العداء والنية الحسنة بدل

ويجب الاشارة الى ان الانسان العربي عندما يذكر أو يدرس الوقف الالماني فانه يصعب عليه أن يميز هذا المرقف ويغصله عن الوقف البريطاني او الفرنسي رغيرها من مواتف النول الاوروبية الفربية، تماما مثل نظرة المواطن الاوروبي للعالم العربي حيث يصعب عليه التمييز الدقيق لان هذه النظرة ممكرمة بمعطيات تراكمية ومتشابكة تجعل من الصعب الفصل بين موقف واخر له علاقة بإحدى الدول العربية، فالتجارب كثيرة والامثلة فنيمة وجديدة على تعاثل والمازب وجهات النظر الالمانية والفرنسية والبريطانية وغيرها من العالم العربي. والسبب في ذلك لا يكمن فقط في العائق اللنسري بل يشمل أيضاً العامل الششاني والصضاري والاقتصادي والسياسي، فقي هذه المجالات نجد أن المشرق العربي والنرب الأرديبي يتفان على أرضيتين متباعدتين ومختلفتين أختلافأ يكاد يكون جنرياً يحتاج جعسره إلى جهود هي أقرب إلى المعيزات اللي مضى عهدها رواي.. لكن ومع ذلك لا بد من البحث عن مؤشرات

وعوامل من الواقع يمكن التعامل معها وبالرغم من التناقضيات التي يضمها كل عامل علي حدور فهناك اللغمرات والعوامل التاريخية والسياسية والبيدرانية والإسانية التي تركت بمساتها على طرقي المايلة

﴿ - المُعامَلُ الدَّارِيمَ فِي اللَّذِي يعْدِيدُ إلَيْ مَا قِيلُ

روماء والاثار والمعالم الروماسة كالتكميرة بالمداسي

هذا الحامل أو الدهم الناريسي الدي أدييس مدأ وجنزراً، قروناً طويلة نراء اثاره المعدد على الطرفين، وباستشاء فقرة قصورة من الدواسية الايجابي في عهد هارون الرشايد وشار الى والساء العربي للاندلس، فإن العلاقة انسدت مناد و داور ا. لكن الاتصبال بين الصالم العربي والاسدلام وأدروبا لم يترقف برماً واقل ما يمكن فوله مي المجال أن الطرف العربي كان يشمعر دائماً من،

الأضعف والمغلوب على أمره وفي هدا الفول الكنيم من الصحة بإستثناء فترة الدكم المثماني الدي امشدت سيطرته إلى فيما وبردابست وعجج داء والأنطاس بدناه مهدو الدفيقة الاملامية المستمرق المنن الأوروبية الهنامية، أمنا الحيادي الأوروبو وخاصة في بدايات القرن الناسم عشر عناز بيدمي دوماً إلى تعزيز ثورته المساعدة عي بلر، و ١٠ م المواد الشام من البيلاد المستعمرة وسها الوطر العربي بأسعار زهودة ثم ايحاء أسواق احسامت

الأماء الملي فالماء فالمنطال المداورة بالمتوساة

في القاط بمعامل الواطئ العدين في موطية حجائكم الأربي او مصار أو يونس مع الأوروبيين. المهر بأنون إلى بلاره اساعلى شكل مصراء او فطرمك مجي أو سنواح بريدون الماق أمواقهم على اللمة مالندادر والعلاهور والانار الشوقية العرمية الاستلامية ومرغما ايصنأ تفارم وسنائل الاعلام العرسة سعالينه بدو الطاهرة وعده الملاقة عبر المتوارية باسطون لا يتعلو عن الديدريتين والاثارة، منا جريد من اللساعد والشاهم بن الطريعي وريدا كأن من الأبسير لوسيائل الأعبلام الأوروبية وهي

ولي هذا الجال لا يد من الإشارة إلى اللتهوية طسمال الإطلسي، وهي بولة قامت في مطلع عذا

المعمران بثنا فعالي كالناس فهم هوابل

العالمة طلب عي وعثرات وبتنظير

Bulait à about au con a fortil and I gotal out المشاها بالبائد فأواه ربيب فالوابر بطارو فالمطلوف التماء فاتوا ويعتده مواروس هذا ينشيخ المي الرابي المام فوافده أنجه المشا فأغدار المدلاس علي الانفقاو النبير فعملهم هؤلاء العدال الواقدين بل غر محدد فيهم المن وفدوا بنها أسدقا وهوا بجد أعانه تخطل وومدوعا لحقيرا واعفاءا مصفاح إلى المعاشمة ومانوه الداي العامامي بالركالالبها اوا فدمسنا الرادفيين ادا دهمة في بطر العالم العربي

وحرزفته القصدارة الويرا والهنم الاستداعية والبرام وقعما ينور المدينا بموا التراع المونق

بتعامأ عندما يتعلق الموسيوع باسترابيل إبرلا توسف حنال استراسلتور مهاسرون بقومون وأعمال سبيطة عن الدول الأوروب أديل على العكس بن طأن قبإن . النحية الامتصادية والثقامية مي بالد المتعملان ودهم وي دهد . مطارعة أمر أن الما الدار الدي ودية القرمة والمخلل هما معود بالما الشرما إلى الاعطية الأعطامية الني يتجيد سيدا تطور الأجداث للان the soils the sink or near the sked that you be band. المفعامر والانطراح السائيد لدي الواطئ العادي في المامة أو مديسة أو يريطانية من الواطئ المرسي

ومختلفاً بسبب ما يطلل عليه في المالم العربي تعالع سلماكل تراهد الملابين س الممال الأجانب على أيدي النازيين في المانيا. من منا رابت الشكوك في بلادها أن تكون اكثر الصدادة وسوفسوههة الجاه هزلاء الناس رنجاء لرائها ومضاهيهها رهذا بزيطانيا وفراسنا بالهمجنوم المضدرك على قناة ينطبل على رسائل الإعلام العربية ايضاً. التركية الللنية، يتركيا هضر اساسي بي بطف والمبهد الدلاقان العربية الالانية كللك مئذ

الغوق على صبدا وشعار الطعائية لونداز

عد الدولة، المسافية إلى السلام الزار

والحطوات التي انخفتها العكوماد فزيانين و أحل القلوب من الديبا والبندون

المرس الاسلامي عليدة وجفراتيا والتا

لكن اوروبا سا نزال تراض فزالس فركيا الى مجموعة الرهط القلماياتي

م منة عدم تطبيق السِلراطيا لسيبدر

مركبا ، وأهم من ذلك عاجس استدال

الاسه الأمي والفل لوروبا. ومع فادما ترايي

ودارات عالية من مفكرين غربين ربهال

مطالبة العالم العربي ورسائل العلهفيات

لدخرة مصل الدين عن البراة كشرونيس د- سدق لخلق ارضية الضل التلزيران

الع رمي يؤيد اسميل النين عن الواليك

مده ومأت جمة وخاصة من البار ليزار

انتسب رخمأ معزيأ ووالعبأ طفأتنزل

الغليلة الماضية ومن بعض الفنان لدائنان

بعس المزيد من التخلي عن العلطة لاوربار

والضروج من معضلة غطراكازام

الاعلامي الاناني العربي أوحني أتعامها انه

اتخاذ خطرات عملية معينة يمكن لبطائرك

١- الاستعداد البيني للاستنابيارة

مفشوح للطرف الأخر ونظماته وسومه

مدوات كالندوة التي علدت لي عناز مزفراً

عن مدائل الرب إلى الوالع

٢ التخلي عن مبدأ الأمكار اللوبارك

٣ - انفياق رسيائل الاعلام أي لباية؛

١٠٠٠ نشر مواضيع وتحقیقات شرقار:

ه - تثقيف الاعلاميين والسباسيزولنم

حول الشاكل وهموم وتظمان البانياأفر

٦- التعييز بن النصرف الرواليا

٧- اعستسراف كل طرف بالظام فتهلت

٨- الاعتراف بحق الأخرين أي مرياقيم

السياسى والمعتقد البيني وأسأراه أأبثتم

وعدم فرض نعطمتن على النبرط ليأرا

١- البناء على أرضية الرئض البياء أنه

المحول - بإستنا، بريطانها - البيطاليرا

المللقة التي تعيق العرد الأوطبوني أرباط

سياسيأ وانتصابيا وتانيا وتاكناها

اختارت أن تدخل علية النفسة التسليالة

عن طريق انشاء الرحدة الإنسانيا البطال

يجيها أشبها تالبية بالعنداء أبيويا ويشتاس

الاتفاتها بالمالم العجم على الدارات المسلم العجم على الدارات المسلم العجم على الدارات المسلم العجم على الدارات المسلم المسلم المسلم الدارات المسلمة ا

هذا النمط هو الأنضل.

التلقاني وبين التصرفات الجناعة للنفا

بالطرف الآخر بقصد أوعن غيرتم

تخصيص مساحة نسبية مصالعبر

واحد هول مواضيع معينة تهرارتهالم

مشاكل وهموم والكار الطرك الأفر

اغابيا والدول العربية

هسميح أن هناك ثيار واو ضيدم لا

٨, ٨٨ مليون دولار في عام الذروة ١٩٩٥ ثلاث شركات كبرى فيقط استازت بإنفاقتها العالي والمؤسسات التعليميية أكثر انتفاقياً مِن المؤسسات الماليية!

في دراسة عن حجم الانفاق على الاعلانات



أما حملة أعلانية رهبية... بدنا أياك تعمللنا حملة ثانية لحبوب تقوية العضلات اللي بينتجها مصنعنا

تتصف بكون الانفاق الاعلاني فيها لكل فرد "مقانساً جداً" مع اخدة إمكانيات الدولة بعين

الامارات العربية للتحدة والكويت والبحرين تتمتع بحصمة عالية للفرد من الناتج المحلي الاجمالم وثروات تتورع على عدد قليل من السكان.

متوسطة، وذلك لأرتفاع عدد السكان إذ يبلغ في السعودية ١٩٠٥ مليون نسمة.

المعدل ٢٠٠٠ \$ دولار.

ويعزو الطويل هذا الضبعف لعدة اسبباب ممها أن سوق الإعلانات في الاردن ما زال يا وإن السوق الأردني يتصف بالجمود.

لكن هذا الحجم بذاته يعتبر ضئيلاً عند الأخذ بعين الاعتبار حجم البران التجاري الذي يقيس مجموع الصادرات والستوردات للنولة. بأختصار فإن الأربن يتصف بابني إنفاق

الأوسط، ثم العالم على انساعه . ضمن هذا المفهوم، تشير الدراسة إلى أن

أما في عام ١٩٩٧ فتشير الدراسة إلى بخول الزسسات المالية إلى ساحة الاعلان، واهم هذه الزسسات البنك العسربي وبنك الأردن وبنك الاسكان كسا دخلت سياحية الاعبلان ايضيأ الصحف نفسها مثل "الراي" و "الدستور" وذلك من قبيل 'اعلانات مقايضة أو إعلانات خاصة بالرَّسسة الصحفية نفسها.

ويعبزو السبيد الطويل زيادة الانشاق على الاعلانات في الأردن إلى الأسباب والعوامل

حيث بلغ العدل السنوي للإعلانات التلفزيونية

وذهب الطويل في تحليله إلى أنه باستثناء

شركات الكوكا كولا والبيبسي وساعات سواتش

وتربيرتا لم تكن هناك أية مؤسسات كبرى معروفة

بإنفاقها العالى على الاعلانات. واشبار الكاتب إلى

أن غالبية الاعلانات كانت المدارس والمسسات

لتعليمية وحتى المؤسسات الحكومية.

حرالي ٢٥ بالمانة خلال العامين النصرمين.

- إلفاء القيود على عمليات التصدير

- سقوط حاجز جمرکی. - تأسيس أو افتتاح مصنع جديد. - تسجيل شركة جديدة. - وجود عرض اكثر من الطلب في السوق.

- انخفاض نسبة الأمية. - أرتفاع أو توسع الحريات الشخصية. بدء مؤسسة اعلان جديدة لعملها

– الاستقرار السياسي. ويقول السيد الطويل في دراسته: أن مسترى الانفاق على الاعلانات في أي نولة يرتبط بعوامل مالية واجتماعية وديموغر أفية متعددة تتداخل بين بعضها البعض واق مبدأ السبب وما يحدث من نتيجة أو نتائج". ويضيف: "ويما أن الستويات تختلف من دولة لأخرى فإنه من غير المكن الحصول على صورة

وأضحة عن الانجازات، إلا إذا قورنت بالمحيط

الذي نعيش فيه وهو في هذه الحالة منطقة الشرق أما الدول الأنكثر إنفاقاً بالنسبة للفرد فقأتي

> تبلغ في معدلها ٢٠,٠٠٠ دولار. ويعود هذا الارتفاع بصورة رئيسة إلى أن لهذه الدول موارد اما في السعودية وعُمان فإن الحصة للفرد من مجموع الناتج المعلى الإجمالي هي حصة

أمسا أقل حسمسة للفسرد من الناتج للعلى الإجمالي فهي من نصيب لبنان والأربن حيث يبلغ

بناء على ما تقدم فإن الإنفاق في الأردن على الاعلانات ضعيف نسبياً إذا ما قورن بأسواق أخرى في الشرق الأرسط حيث بلغ الانفاق ١٥, ٢٢ مليون دولار عمام ١٩٩١: أما حميم الإعلان في لبنان في الفترة نفسها فقد بلغ نص ۹۸ ملیون دولار.

وتشبير الدراسة إلى أن أعلى أنفاق على الاعلانات في المنطقة كان في السعوبية، حيث بلغ ٧٠ بالمائة من مجموع ما صرف في دول الخليج.

على الاعلانات لكل نسرد، في حين أن السسوينية

بالدرجية الأولى الكويت تليهيا الامارات العربية المتحدة ثم قطر. ويتخمع من الدراسة أن قطر وعُمان تنفقان اقل من الامارات ولينان الذي يظهر سلوكاً ممتازاً وثقافة إعلانية واضحة". وتقارن الدراسة بين الشرق الأوسط وأرروبا في مسجسال الانفساق على الاعسلان وتبين أن دول المنطقة أقل انفاقأ من دول أوروبا وأن الكويت ألني تعتبر الأكثر انفاقاً على الاعلانات في الشرق

الأوسط يقل فيها حجم الاعلانات عن ألبرتغال على سبيل الثال. ويخلص الباحث إلى القرل أنه كلما زاد حجم الاستبراد فإن حجم الاتفاق على الاعلانات يرتفع وينهي براسته بعرض النتائج على النحو التالي: أرلاً: أن الثقافة الأعلانية ما زالت بدأنية

وغير ناضجة باستثناء لبنان. ٢) ان لبنان مي العولة الوحسيدة في العمالم العربي التي توفر دراسة عن الإعلان والاتصال الجماهيري في جامعاتها وتمنح شهادات معترفأ

– بمسورة عامـة فـإن الشمركـات العـاليـة تخصص موازنات لاعلاناتها تعتمد على مشاركة نسبة ٥٠ بالمائة مع المرزع المطي-- ما يجري معلاً هو أن الوزع المحلي يضع المِلغ في جيبه الماص ويصرف أنقط ٥٠٪ من

الجسء المضض المبرف. - يعتمد كثير من المصدرين على فيام الموزع المملي بتغصيص موازنات معددة للسوق المعلى ولكن لسور الطالع فإن هذا الأمر لا يحدث.

- أن انتشار السائل الأعلانية الخطفة يشنت از يفسخ السوق رمثل هذه الحالة تثير عرض اسعار اللوفي حالات أخرى تعرض مساحات مجانية.

- انتشار وكالات إعلان صغيرة تنافس مؤسسات كبيرة ذات خدمات شاملة وبالتالي تمنع خصومات غير معقولة.

الاعلانات.

البسرق للأبحساث في الأردن ترضيح أن حسجم الإعلانات خلال عام ١٩٩٧ لم يختلف عن حجمه في عام ١٩٩٦ حيث بلغ عام ١٩٩٧ ما مجموعه

كذلك لم يكن هنالك أي تغيير في هصعة وسائل الاعلام الختافة إذ بأغت حصة التلفزيون ٢٤ بالمانة من ألج مـ وحصمة المسحف ٧٢ عَلَيْهُ إِنَّا الْأَرْبِيعَةِ بِاللَّهِ الْبِالْدِينَ لَكَانُتِ مَصِدًا المجلات المقتلفة.

- ان النسركسات العسالمية الكبيري لا تنفق مبالغ كانية في الشرق الأرسط. - أن أسعار الإعلانات في الشرق الأرسط متدنية جدأ مقارنة بالاسعار العالية.

منافسة شديدة جداً. وبالتالي فإن هذا الوضع بجبر وسائل الاعلام من الدرجة الثانية على

إن الستفيد من هذه العملية هو العميل، وكمثال فإن هنالك شركات عالمية كبرى تنفق حوالي مليون دولار لنرع محدد مقابل الحصول على ما تيمته خمسة ملايين دولار مجاناً من

- ان الصناعسيين والمرزعين في العسالم العربي سبباشرون الانفاق بجدية على الاعلانات عندماً ينتنمون أن مثل هذا الانفاق مو استثمار

واخيرا نبإن دراسة اخرى اعدما مركز ه ، ۲۴ مليون دولار .

رلیس مجرد نفقات.

خطاب إعلاني جديد يركز على خدمات البنوا

أمجد اللوزي *

وتالم النول أرحلان في الاردن في البينوات الأخدرة البيناب تتعلق بارتفاع المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة الى عند التحكان وزيادة عند المستنات والزافق الدجارية، بالإضافة الى التحكان وزياد الوعى باهمية القيم في ازدياد الوعى باهمية المنافرة المنافرة المنافرة المنافرة والتشتفلة، وكفناة الصنال وتواصل بينهما.

وللإعلان أهمية خاصة ادى للزسسات المصرفية والبنوك، فهو لا يبدأ ولا ينتهي مع وضع للوازنات الخاصة به، فهو بمثابة عملية مستب اصلة على مبدار الواتت وطوال عبصر المؤسسة، وما يتم الاعلان عنه في سنة معينة قد يتم عصد نتائجه في سنة تاليه. ومجمل الاعلانات ومعدل تكرارها وكشافشها لأية مؤسسة هو الذي يبلور الصورة الذهنية لدى الجنمع عن الرسسة العنية، وقد تجد مرسسة ما نفسها في يوم من الأيام مجبرة على انفاق الكثير من أجل تغيير الصورة التي كونها الأفراد عنها، وقد تكون صورة غير صحيحة ومشوهة تكونت بفعل غياب اتصال الزسسة بالجمهور عن طريق الاعلان.

وعلى هذا الأساس فإنه من الواجب تحديد معالم وأطر الحملات الإعلانية وتحديد كيف تقيم الرُّسسة نفسها، وما هي الصورة الرغوية والواذعية والطموحة التي ترغب للؤسسة أن يكونها الجمهور عنها.

ولكن هل الأهلان مُجد؟

ليس هناك مقياس دقيق لفاعلية الاعلان، وتحقيق الجدوى المرجوة منه يبقى دوما محل جدل (مع وضد). وعلى أية حال، فإن الكثير من المُسسات تنظر إلى الاعلان على أنه استثمار لا انفاق فهو الوسيلة لجذب عملاء جدد والمصاقطة على ولاء العمسلاء العساليين وعلى صورة الرسمة في أذهان الناس.

وحسب براسات حول هذا الوضوع فالاعلان قد يزيد من حجم البيعات ولكن لدة تصيرة سرعان ما تنتهي مع نسيان الناس للاعبلان. لذلك فيإن اعبادة الاعبلان من أجل لتذكير ضرورة لكي تستطيع المؤسسة الوصول لرحلة تصبح منتجاتها من سلع وخدمات معروفة ومعيزة. إضافة إلى أن تكرار الاعلان ركثافته يحقق فائدة في ترسيخ أسم وصورة وشرعية المؤسسة في الأذهان.

والأعلان ليس بالعصبا السنصرية، أنه يضمن اجتذاب عملاء جدد، ولكن نوعية السلعة أر الخدمة التي تقدمها الرسسة تظل الوجه الآخر للإعلان التي تستطيع تسويق نفسها

وترى الكثير من المؤسسات أن الأعلان يحقق لها الأمور التالية: - يصافظ على الولاء بين العميل الصالى

- التأكيد على وجود وتواجد المؤمسة في

- إظهار قدرة الرسسة على النافسة المنافظة على المسورة الذهنيية لدى

النظيم عن الزوسية أو التعديل والتجديث فيها إن هناه: الرئيسية ذلك والمرادة المراجع والمرادة

لد ما بالد ما الكم الساماة بيد الرابكم، مدوالانكم، and hilling carrel of charley, the life, ac الورد الولحد ولخر استعمال بتندم الحجم هنا عدياني مريان الاحمرام والطريم للعميل ألكن We do that the set the set of the Vision of All المحلال فهو محدث عن الحدد التي التي مربعة أولاً لا عن اللغة الذي تجالف مها .

> معاناة .. وهكذا". وبالسبية للبنوك فإن خفض ... عر العائده والغياء استبيازات فيانون بنك الاسكان ماذيلا يشكلان حافزاً يدفع بالبنوك الاردبيه بمر البحث عن أسواق جديدة وبالتدعيد سعو. الخدمات والسوق الشانوي (فطاع الاستان) ومن هذا تأتي حباجية البنوك إلى ندبي حجااء إعلاني وإعلامي جديد يكون فادرأ على وصف وترويج مذه الخدمات حيث لم نعد القروض والكمبيالات والودائع ذات فاندة مجرية بالنسنة

وتبرز المنافسـة الآن بين البنوك على نطاع الخدمات ذلك أن هذا القطاع أخد بالسيطرة على السبوق في الأردن كلمنا هو الحسال في الأسواق العالمية الأخبري، ومن استبياب ذلك الرعى الذي أشاعته الشركات عبر الوطبية. رخير دليل على هذا الترجه ما نراه اليوم ص استعمالات للبطاقات البلاستيكية من بطاقات الدقع والانتسمسان مسئل Master Card,

American Express, ATM, Visa, Visa Electron, National Express, (CitiBan إضسانسة إلى غسيسرها من بطاقات الهواتف العمومية وتلك التي نستعمل في المراكز التموينية والنلفونات الخلوية وأجهرة

كانت البنوك في الأردن تركز في خطابها الاعلاني والاعلامي على الحديث عن نفسمها وعن حجمها في السوق المعلى والإقليمى والدولي وعلى هجم أرباهها ونشر ميزانيانها السنرية دون ان تولى اهتماماً ملحوظاً للحديث عن الخدمات التي تقدمها للعملاء اذ لم تعتبر البنوك نفسها كرسيلة لتقديم الخدمة بل مصدراً

والعميل هو ا لأسباس ومحور نشباطات البنرك التجارية راهذا فإن الماجة ماسة لمنع العميل الامتمام اللازم، ليس فقط داخل البنات

هناك الآن منافسة بين الصعف اليوميية الفمس في

الأردن، ومع أن أسمار الاصلانيات نيسها سوهندة

وبنسبة خصم ثابتية تصل إلى ٢٠٪ إلاّ أنها أصبعت

تتنائس نيما بينها للحصول على المؤسسات الملئية

من طريس منح شصومات تصل إلى ٥٠٪ أهساناً

بالخدمات التى تقدمها المؤسسة – تجنب الأثر السلبي في أذهان الناس الذي قد تحدث ذلة الإعلان كالقول مذالأ ومن والانتجاز السية مواد الور حسامد المؤسسة القلانية لا ذكر لها ببدر أن مناك

فلدين القام لشبون جدجه العملاء والتسويو فن اللبط الأملي الاردار أنفي فالمداليا الدساويؤ era like Her V. Westil. He like thirteell. المترقة للقرو الاستنفاء المحام حدث أن القاريء اللاعلان وشافر والأهموة كورة بماليك أشاه فين لإكوام بمرحم موغة وفراللم اطدا الشيه فينمه بشيفر بالفاري ببالأريماج ورمحا مكوي التركاء رماعلي الاعالاء المشار كاويه يشاعبو بالله شميصياً المني في الماشة - فلمه الإعلان يجد از ذكون بأسم فسال اللعة المداولة دون

ولكن لينت أخراء الالااللاقة الدي يحاطب بها

ولعله من كللف التطر أراح فيلم التبول يستدفعل

منتم المحممي اعلاناتها ومطبوعاتها إمثل

إلاً انها أصبحت تتنافس فبما يبنها للمن استنجيدام المجازات اللعاوية والقيضياجية على المؤسسات المعلنة عن طريق منع نصوا والبلاعة. أما بالسدمة للقراسيلات الرسمية نصل إلى ٥٠٪ أحياناً. أما بالسبة الثارين فيان استشعيمال صيبة الشمة لأرمية للكريم والاذاعة فنان استعارهما ثابثة بسبينيا وتفيد السبدة هاميا قافيش مدير عام شركة باسم الدجاني منير الانترمارك - البر المسالة للدعاية والاعلان أن سنوق الاعلان في يقول أن الصحف البرمية تتجافاركا الأردر ما زال من مرجاه النطور بحو مهم أعمق الاعلان وتتصل مباشرة مع الجهادالة القيمة والمدية ألاء لأن سرواء عند اللؤسساء لنحها خصومات مائلة ندلا يستغيارك اللطمة أو عند ولا لام الأع لان، وفي الكاذيار من نفسته منصها لنفس الجهة.. واو تارشخر

الأهيان تحد أن الجهة للعلية تلجأ إلى الأعلار سينت مشرورة ليبه ومستفعله لاخاستر ليبيية الوابنوسة لحطه مستفه يكون الأعلان حاربأ منها ويسعي لتحقيقها الثما تمددان يتسمن نوعأ من إعداد الدراسيات ووصيع الاستوانويديات القرويجية لمشاطات العلن ألنسوينية إصافة إلى تنفيف للعلمان بالأساليب الحديثة والمطورة في متمثلل الأعبلان - رمن حالال الأعبلان يحت المشرام ثارىء الاعتلان وتفاقته ومقدرته على

وفي دراسة اعدما الركز العربيأبعز والدراسات الاستشارية بارك لهجها حجم السوق الإعلاني العربي بلغ ١٠٩١ أمز دولار لعمام ١٧ بزيادة ١٤٪ عن عام البن فاق النشاط الاعلاني في مصر كا لنزنان الثمبير والاحتيار رعدم محارلة خداعه الثلك إذ بلغ حجم السوق الإعلاني ١٧٦ مابزوا المام ۹۷ اي بنسبة نبر ۲۰٪ بن با يجد أن يترن الأعلان سادفاً وعبر حادج أن اكثر المستقيدين من مذا النعوكانداسة لا تكسير زيرياً جام رأ من ان تكسيد لصما اليرمية والتي ارتفعت مداخيلها الاعلباب ا بالجدد علية ريجب أن تكون له له الأعبلان بسيطة ٢٤٪ لتـصلّ إلى ١٥٠ مليين براز رنايا وسهلة ومياشرة ومعهومة - ذلك أن ما يقوله للنتائج التي توصلت إليها يرأسان لنيءن الاعلان أهم متلاء وأمن كيف بشوله الاعلان اشارت هذه الدراسات إلى أن الثلاثام وتصميم الاعلان يجي أن لا يكون على هسام في الأرين بلغ 17.7 مليون يبنار تويناً اللغم لمدويء فاللبك لاشريد أن تذهل القباري الصحف ٧٢/. التلفزيون ٢١٪ الجاد الم تشدمل هذه الدراسة سوق اعلاناه قلق/

بالألوان وفنون الحركات في أساود لشيز

والاخراج الفني قدرما انت بحابة إرابط

المعلومة التي تريد .. مكذا بيساطا ورض

و الاعلان النَّاجِع هو الذي بلنت نظر الناس إ

منصدونه لا إلى شكله .. ومناك الكبرير

الأمور التي تدخل في نجاح الاعلان المليير

و الأكوان والصيخة والعبارات الزرَّة. إنا

مالنسبة للمستهلك فإن الاعلان بين ليرزا

ومسقيات الضدميات والسلع العارعتهاما

يفسح له مجالاً ارسع لكي بختار مزين ن

هناك أكتسر من ٢٠٠ ركالة اعلازز

الأردن، ولكن حسب ما يقوله بعض الواران

الذاءل لديها القدرة والكفاءة كشركاد شوز

و اعلان، بينما البقية منها وكالاد اعلان

ندخفيم من خصومات السطاءزش

رمناك الأن منافسة بين الصحدابيي

الحمس في الأردن، ومع أن أسعار العلاد

فيها موحدة وينسبة خصم ثابنة نصالي

بمناقشة وسائل الاعلان لحصل علىنموذ

هاذلة وليس من العدل أن تكون الأمروطا

التجاهات سوق الاعلان العرب

السلم ما يراه مناسباً.

الملكة سراء المساءة ارالعادية الاً أن مناك عرامل أخري عبا ورَّبُّ على عجلة نمو السوق الإعلاني أوالله وابرزها الاعتماد على أستار طلباله الاعلان ركتك التلكز في الطاء السياء الاعلان ركذاك التلكز أم الطلا متطرع في تسريق لمسالل الداديات غير اننا نلاجط الداديات الله راخدمة بين درجة البدر الله الله من ناحية، دين درجة البدر الله الله ناحية ثادية

م ثلاثة وثلاثون عاماً على ترخيص أول مكتب دعاية وإياد ألي الأران ومؤسسة (قرباش) كانت اول مؤسسة دعاية وإعلان في الأزين ته الكالمنتها يموافقة دولة رئيس الوزراء عام ١٩٦٤، وأول وكالة علاقات عامة اللهوية عام

شبهد قطاع الدعاية والإعبلان في الأردن نموأ ملحوظاً في السنوات الأخيرة بقدوم شركات عربية وأجنبية للعمل في العاصمة عمَّان، وافتتاح مكاتب إقليميَّة لوكالات عالمية. وأصبح عدد وكالات الدعاية والاعلان المسجلة رسمياً في دائرة المطبوعات والنشر يزيد على ٢٠٠ وكالة بينما العاملة منها بنشاط تصل إلى ما يقارب نصف هذا الرقم،

وطاقات فردية. هذه الوكالات تقرم بدراسة طبيعة المستهلك الأردني وذوقسه، والذوق العسريي بشكل عسام واهتمامات المواطنين وتطلعاتهم. ويدير شعباب سدريون هذه الشسركسات والوكسالات، وهم في الغالب اشخاص واقعيون وإيجابيون يحبون المجاح ويقدرون الجهد المبذول في تصقيق

خاصة بالتسويق والأبحاث التسويقية، حيث يقرم بعضها بالتسويق المباشر والتسويق البريدي، واستحدثت برامج خاصة وادارات Multimedia لتقديم خدمات بناء وتصميم

العاملة في الأردن، وجدنا أنها مستعددة الاختصاصات، وظهر ذلك من خلال الأنشطة التي تقوم بها هذه الوكالات، ونذكر من هذه الأنشطة: صناعية اليافطات واللمسقيات السياحية، القيام بدراسات لقياس تأثير الاعلان بالسوق الأردني، دراسات تتناول طبيعة الستهلك الأردني (واظهرت بعضها أنه مستهلك متردد ولا يُقبل على السلعة بسهولة، ويتم استقطاب اهتمامه أحياناً بالجوائز والسابقات) إصدار نشرات إعلانية ومطبوعات متخصصة بالاعبلان (القرصة، المندوب، بانوراسا، دليل عمَّان...)، إعلان تلفزيوني، تصميم ارمات على الكمبيوتر، قص ستكرر على الكمبيوتر، افلام وثائقية وانتاج اغاني فيديو، هدايا ومواد دعائية، صناعة لوحات إرشادية داخلية وخارجية، تصميم غرافيكي وفني، تصميم مطهوعات، إعلانات صحف ومطبوعات، تجارة مواد دعاية يطباعتها، مطبوعات ملونة وطباعة علب كرتون، أغلفة أشرطة كاسيت، إعلانات نيون، وخدمات

ويؤكد العاملون في قطاع الدعاية والاعلان بان الأعلان كحرفة أمر جديد على السوق الأربني وبدأ يتحول إلى حرفة منذ مطلع التسعينيات، وانه سيمر بعض الوقت قبل ان

.144Y/1Y/1A

والنشس القديمة والجديدة، ظهر أن أول مكتب

مستقل للدعاية والاعلان في الأردن تم ترخيصه

يوم ١٩٦٤/٧/١٤ لصاحبه جورج قرباش وباسم

وقد تكون وكالات الاعلان قد ظهرت مبكراً

ومن الفيد الأشيارة منا إلى أن مناك

تسجيل اكل المكاتب التي تم ترخيصها قبل

١/ . ١٩٧٧/١ . فقد ظهر أن عدد الكاتب التي تم

ترخيص اعمالها قبل مذا التاريخ حوالي ٢٩

مكتباً. ومعظم التراخيص تم الحصول عليها في

وزارة الصناعة والتجارة. وظهر أن مؤسسة

قرباش هي الاقدم، ويليها مكتب خليل الصبيحي

للدعاية والأعلان (١٢/١/١٢) ومكتب شمس

الدين الفطيب (١٩٧١/٧/١٠) وشــركــة روناً

للدعاية والاعلان (١٩٧٢/٧/٢٦) وشركة الشرق

وكالات العلاقات العامة المسجلة رسمياً فم

الأرين ظهرت عام ١٩٧٣. وهذا الامتمام بهذا

الجانب من جوانب الاتصال ببدو أيضاً حديث

العهد بدولة حديثة مثل الأربن. ويظهر أن

وتفيد معلومات دائرة المطبوعات والنشرء أن

الاهتمام بالاعلان كان ابكر بعشر سنوات

من الاهتمام بالعلاقات العامة.

ومما ذكر، نستطيع أن نلاحظ أن أقد

للعلاقات العامة والأعلان (١٩٧٢/١٢/١٥).

ى الأربعينيات أو الخمسينيات، إلاَّ أن سجلات

مؤسسة قرباش اخران الدعاية والاعلان

دائرة المطبوعات والنشر لم تظهر لنا نلك.

تسراءة في تاريخ وكسالات الدع

العلاي

تامت معظمها بجهود فردية ويديرها شباب واتعيون يمبّون النجاح

والاعبلان والعبلانيات العامية في الأردن

د. تيسير مشارقة

ومنذ عام ١٩٦٤ حتى مطلع ١٩٩٨ تم ترخيص فيا يقارب ١٩٦٤ وويتسينة متخصصة بالدعاية والإعلان والعلاقات العامة والتصميم الفش

يتمكن القائمون على البرامج الإعلانية من إقناع العملاء بإمكانية الخروج بحملات إعلانية كفؤة ومـؤثرة. ويؤكد هؤلاء المنهمكون في حـرفـتـهم الاعلانية ان حركة الاعلان مرشحة للنمو بصورة ملحوظة وملموسة. ويذكر أن عام ١٩٩٧ شمهد تطورات هامة على السوق الإعلاني، إذ بلغ حجم السوق

الإعلاني ٥. ٢٤ مليون دولار، كان للصحف اليومية حصة الأسد منها. من جانب اخر، تشير أي ٣٠٠ وكالة. وتقوم معظمها بجهود شباب المعلومات الإصصائية أن أول مكتب دعاية وإعلان في الأردن تم ترخيصه عام ١٩٦٤ بموانسة ... رئيس الوزراء انذاك وهذا يلغى الطروحيات التي تقول أن عمر مكاتب ووكالات الدعاية والإعلان حديث جداً في الأردن. فقد كان يسود اعتقاد أن حركة الأعلان في الأردن كفن وصناعة حديثة العهد. وبعد الرجوع إلى سجلات دائرة المطبوعات

وقد استحدثت ادارات هذه الوكالات وحدات لتصميم الاتصالات التسويقية بالوسائط المتعددة

ومن خللال دراسة لواقع وكالات الاعلان عامة للخطاطين وغير ذلك...

الدائرة قامت عام ١٩٩٧ بترخيص ٤٢ مكتبأ للدعاية والاعلان في كافة انحاء الملكة، (٢٤) منها في العاصمة عمّان و (٩) مكاتب في المن الأردنيةُ الأخرى (٢ في المقرق و ١ في الْكُوك و ٣ في الزرقاء و ١ في العقبة و ٢ في إريد). رقد ظهر في إحصائية نشرتها وكالة الأنباء الأردنية

(بترا) مؤخراً إن دائرة المطبوعات والنشير قامت بترخيص ٢٨ مكتباً -قنط. ولكن بالرجوع إلى السجلات ظهر أن الـ ٤٢ وكالة تم ترخيصها في الفـــــــرة الواقــعـــة من ١٩٩٧/١/١٢ -

وتبين ايضاً أن عدد مكاتب الدعاية والاعلان والتصميم الفني المرخصة في الأردن منذ عام ١٩٦٤ حتى ٢٦/١٢/٢١ وصل إلى ٦٢١ مكتبا، ويضاف إليها بهذا الجانب من جوانب الاتصال حتى مطلع ١٩٩٨ ما يقارب الـ

١٦٤ مۇسسة. وإذا كان لا بد من إنصاف للتاريخ، فقد كسان عسدد مكاتب الدعساية والاعسلان التي تم ترخيصها مندعام ١٩٩٠ حتى اواخر عام ١٩٩٧ يقارب الـ ٣٨٧ مكتباً. اما في السنوات الـ ٢٦ التي سبقت عقد التسمينات (أي منذ ۱۹۲۶ - ۱۹۹۰) فقد تم ترخیص ۲۷۸ مگتباً،

أي أقل بكشيس من الكاتب الإعملانية التي تم تسجيلها في سبع سنرات، بغارق ١٢ وكالة دعاية وإعلان. وإذا اردنا استخدام النسب المثرية نجد أن نسبة عدد وكالات الدعاية والإعلان التي ظهرت في التسعينيات وصلت ٥٨٪ من العدد الإجمالي مقارنة لعدد الركالات التي ظهرت في المستبنيات والسبيعينيات والثَّمَانينيات (٤٤٪) من إجمالي الركالات التي ظهرت طوال ٢٣ سنة من النشحاط الرسحى

ومن خللل هذه الدراسة لواقع صناعة الاعبلان في الأربن، تلاحظ أيضماً أنَّ الازدمار في حسركة الاعسلان في الأردن بدا مطلع التسمينيات، وذلك لأسباب عدة، منها أولاً ازدمار مركة الالشمساد وانتعاش السوقء وثانياً: ندرم ركالات إعلان ماهرة ومنخصصة من دول الخليح بعد حرب الخليج الثانية

1

. 1 ;

الاشنان ۱۲۱۸۹۱

مد لأرون ، معالى وأستاذ معاليمان عمرار ، لأمين لعام لحزب إستقبل الأردي، محاضرة بعنوان : وبِلقِرَاب لِعربية ؛ متحديات والكفاف : . • الأشان ١٦١١٥٠

مەدەر، معالى لەكتور**مراً وغالىپ** ، سفرمصر في لاتحاد لېسوفىيتى سابقا، محاضرة بعنوان ، ، لعالم بعدا نخيار للتحا دلسوفييتى ، · • الاشنان ١٦/٦/٨٩؛

مەلاُدِن، بغرى بعروف لدكتور حمال لېشاعر؛ عضوا لموُتم لغمى بعرف ولمنتلى لعرب في المارون، محاضرة بعنوان ، «اكركة بعومية فحي المده ت عہ نصف قریب ہ

• الاربعاء ١٦١٢٤ ٩٨: حوالت مع بروائه لكبيلانستاذ عبدلرح مغيف حول، لرواية وعلاقتما المجتمع. والاشنان ١٩٨١ ١٨٩١

مهالأون، الأستاذ على معرانات، لنائب لسابق ورئيس لجرب ديمة اطي لوحدوي المرة في، محاخرة بعنوات : ، الحركة الماشتراكية في الأدن عبرنصف قرن ، ،

تعام هَذه المنعاليات الشّاعة مرح مسّماء في منتدلى عَبَد المحيّد شومان الثقافي بجبَت لعَانتُ

الملنون يجسملون هسجم توزيع والمستوى الفني واللفوي للإعلان

محمود الريماوي

THAMA.

يدرك قبارئ الصحيطة اليومية ان الاعلان المنشور على صفحاتها هو مجرد «دعاية»، لكنه يقبل على قراءة الإعلانات كما ألمواد الاخرى في الصحيفة، وربما تستحوذ الإعلانات على اهتمام اكبر من بقية المواد المنشورة.

وكنان أحد أباطرة الصنصافية في الولايات التحدة، قد وصف المسميفة اليومية بانها مصفحات أعلانية تتخللها بعض المقالات والاخبار النافهة اليس ذلك بالضرورة رأي القارئ. فصاحب امبراطورية اعلامية تعنيه الاعلانات كمصدر رئيسي لجني الأرباح، بصرف النظر عما اذا كانت تغيد القارئ ام لا. اما القارئ فإنه مبحث حقاً عن منفعة ما أو تلبية لاحدى حاجاته، كشراء أو بيع سيارة أو شقة، أو المصول على وظيفة، أو على سلم باستعار الل من الأستعار السائدة. ويذلك فإنه يصح وصف الاعلانات في جانب اساس منها، بأنها مساحات لخدمة القارئ، وانها توفر عليه جهداً وتسهل حصوله على بعض الضعمات الأساسية. على أن هذه الخدمة لا تقتصر على السنهلك الذي ينتمى عادة الى احدى شيرائع الطبيقية الوسطى. اذ ان الستثمرين ورجال الأعمال والمؤسسات الكبرى، تولي امتماماً كبيراً بالاعلان باعتباره وسيلة تمسويلية لا غنى عنها. وليس سرأ أن بعض المؤسسات تقيس فاعلية الاعلانات التي تنشرها بمدى ما تحققه من توسع في البيعات خلال نترة محددة يجري القياس عليها. وهذا من الأسس التي يتم على ضوئها رضع السياسة الاعلانية لؤسسة ماً ، من حيث توقيت النشير ودجمه ولترته الزمنية وجهة النشر.

ويتسباس القارئ عن جدوى الانفاق العالي على نشر الاعلانات وخاصة مع الارتفاع المتزايد السعارها. وهو تساؤل مشروع خاصة وان كل اعلان (او نشرة اعلانية حسب اللغة المحمنية) لا يضمن عائداً ورواجاً مؤكداً. وفي الاجابة على هذا التساؤل يقول الضالعون في هذا العلم. ان ميزانيات الاعلان اما انها نندرج ضمن التكافة. وتضاف الى السعر الذي يتم به أستيراد السلعة من الخارج أو تحديد شن تكلفتها أذا كان يتم انتاجها في الداخل (كصناعة وطنية)، وهذا هو الفالب، أو أن تحسس كنفقات جارية ويتم حسمها من ضريبة النخل، وفي هذه الحالة فان السقهاك لا يُعفَى ايضاً من تحمل التبعات، اي من الزيادة في التكلف، وبالتالي ارتضاع ثمن السلعة. ومناك من يرى بأن بعض المؤسسات الكبوى، تنوج مييزانيات الاعلانات، كلفقات مستنقة لغايات الاستثمار. وبما يجعل من الاعلان نشاطأ استثماريأ يتجارز ألهدف الباشر التسويق وأن كان يتضعنه، بحيث يتم تسويق سة ذاتها وبرامجها الستقبلية وامكانية الترسع في خدماتها ومنشاتها .. وليس مجرد



على مشاهدة التلفزيون. ويضاف الى ذلك ارتفاع اسعار الإعلانات التلفزيرنية، بما يجعل الإعلان التلفزيوني قاصراً على مؤسسات وجهات بعينها. بينما الاعلان الصحفي مشاح نسبيباً لشرائح واسعة من المنمع. ولما تقدم من اسباب، فإن الاعلانات التلفزيونية تخاطب بالدرجة الأولى فئة ربات البيوت رفئة الأطفال، وهما من اتل الفنات قرانة للمسحف، ومن اكثرها في الوقت نفسيه مشامدة للتلفزيين. ومن الملاحظ كُذلك أن اذاعات الإف أم قد دخلت في الأرنة الأخيرة وبقوة على خط النافسة الاعلانية، وخصوصاً في الفترات النهارية، والتي يكون الاقبال فيها ضعيفاً على

مشاهدة التلفزيون وبالاضانة فقد بدا استغلال شبكة الانترنت لبث اعلانات صحفية، أو بصورة مباشرة

المرسسات التي تمثلك مواتع على هذه الشبكة وفيما يتعلَّق بالإعلان في الصحف، وهي اكثر الوسائل اجتذاباً للمعلنين، فيان هناك مشكلة تعترض هؤلاء، وخاصة المؤسسات الكبرى التي تفصص ميزانيات عالية للاعلان. وتتمثل مزه المشكلة، في عدم تمكن المعلن من محرفة حسجم

المان معرفة مجم التوريع مغارية بكمية الشيخ الطبوعة والثبنة مع الأخد في الاعتبار أن الكمية الطبوعة لا نباع حصيعهاً. كما أن النصخة

وعليه فسإن الانشقال من الأرقسام والنسب التقديرية الى ما هر اقرب الى الدقة والحقيقة سرمون باختضاع الصحف الي مسراتية، مؤسسات التحقق من الابتشار ويبقى الان في خاتمة هذا العرض الإشارة

الى بعض الملاحظات التي نتعلق بالمستوى اللنه واللغوي للاعلانات أن تصميم الاعلان من ناحية النيسة في الأردن هو ادنى بما لا يقساس، مستواه في صحافة عربية أخرى (لبنان تحديداً) نضلاً عن الصحالة الفربية. والمقياس البسيط لذلك، هو الجاذبية واستخلال مساحة الاعلان ومنع القارئ الشعور بالرابعة والدهشة معاً. ان المعلنين والمصممين لا يرون في الاعلان عصلاً فنيأ يجمع بهن مزايا الديكرر والتصوير الفوتوغراني والعمل التشكيلي (الرسم أو اللوهة) ولذلك قبان اعلانات ومن الملف أنه رغم بالكار القباس -حرد على النترة الزمنية الأطل التي يتميّر المستودية على المستودة على

انقيا، يتضمن اعلانا تجاريا، أن ضف ألنه الفنى للاعلان يتعكس على الصفحة كلها وط قول الشيء ذاته، على المادة الشمريرية، فاناكر الراحدة المساعة نقع في ايدي اكثر من تدارئ تصميمها واخراجها ثابلا ومشودا النابط

من الانتشار.

من انتجاء القارئ للاعلان الذي بسار^{ع الاتا}، الى صدف اخرى، مما يزكد العلمة الواسير بين الأقسسام التحريرية والاعلانية والافأن الملاحظة الأخرى وتتصل بسابلتها وفوأ

تصميم الاعلان يعتمد بالدرجة الأراى على الكلة او النص، مما يرهق القبارئ رين ليلا، انتبام كاف للقراغ والبياض والقطة للمورة والمراف الرسم الموحي الفريب واللطيف وعادما تكازمانا الاعسلان هي ذاتها المادة التحريرية منظراه ونصوص لغوية، فإن استجابا القارئ أو النها تكرن ضعيفة مع الأخذ في الاعتبار أنه المخار الانتقال الفوري من تمكم علك فيعاطراه مواد تحريرية (المبار، تعليناه طالهاا، الاحتكام لعاجاته المياتيا فنعأ بالنه المادة الكتوية. فأن السنوي الأنوالا

وقد اشباد الصبحيقيون الذين شبعلهم الاعتقال بالمعاملة الجيدة وذات المستوى المتميز التي تلقوها في سبجن المخابرات العامية مكان أعتقالهم حيث زار بعضهم مندوب الصليب موجهة الى الصحافة الملية من اجل (فرك الصحفي مامون الروسان من صحيفة «البلاد» الاعلام في مؤتمره الصحفي. عليهم لوقف أو التخفيف من تناول بعض ناصر اللوزي بعيد المؤتمر الصحفي الذي عقده تفاصيل ما جزي من فائلا: القضايا المطية وخاصة الاجهزة الامتية وهو في العاشر من ايار الماضي لترضيح ملابسات

تزايد حالات اعتقال الصحفيين خلال الشهرين الماضيين ملفات الوزراء صيد ثمين للصحفيين!!

تزايدت خلال الشهرين الماضيين وبشكل لم يسبق له مثيل عمليات اعتقال الصحفيين دون اسبباب واضمعة والانسراج عنهم دون تقديمهم للمحاكمة، وهو الامر الذي لم يكن سائدا في قلل الاحكام العرفية حيث بقي الصحفيون في مناي عن عمليات الاعتقال المساشس رغم ممارسة اشكال لخسري من الضايقة ضدهم مثل المنع من العمل أو الكتابة او الاستدعاء الامني او المنع من السفر. لكن اللاحظ ان شهر نيسان الماضي قد شهد اعتقال خمسة صحفيين هم: عبد الله ابو رمان - من صحيفة «الميثاق»، وسامى الزبيدي وعمر كلاب – من صحيفة «البلاد»، ويوسف غيشان من صحيفة والعرب اليوم»، وعبد الهادي المجالي من صحيفة «عبد ربه». فيما شهد شهر ايار الماضي اعتقال اربعة صحفيين في ظاهرة لم تعد تلفت الانتباه في الوسط الصحفي او حتى خارجه هم: عاطف عتمه وايمن رمانة من صحيفة مصوت الراقة، ومأمون الروسان من صحيفة «البلاد»، وجهاد المنسى من صحيفة

والغريب في الامر ان المداهمات في اغلبها تمت في ساعات الفجر الاولى لبيوت الصحفيين الستهدفين وتفتيش بعضها، بناء على مذكرة من مدعى عام محكمة امن الدولة والتي كانت ايضًا هي مناهبة القرار في الافراج عنهم، ودامت فترات الاعتقال في المتوسط خمسة ايام، ولم ترانقها اية ضجة صحفية او اعلامية على مسترى الصحف المحلية اليومية والاسبوعية او حتى الاذاعات والقنوات الفضيائية ما عدا حالة اعتقال الكاتب الساخر يوسف غيشان.

الامر الذي كشف عنه الصحفيون الفرج عنهم.

العام احسان رمزي اي علاقة للوزارة في مثل

هذه الاعتقالات وهو الامر الذي نفاه ايضا

مدير المطبوعات والنشر بلال المثل الذى اشبار

ان دائرة المطبوعات لم تشستك على أي من

الصحفيين التسعة الذكورين بموجب قانون

الصحفيين المفرج عنهم اكد الصحفي ايمن

رمانة من صحيفة مصوت الراة، بأنه وزميله

عاطف عتمة قد تلقيا معاملة ممتازة اثناء فترة

احتدازهما في الفترة ما بين

والتمريض وزعزعة الامنء على خلفية المانشيت

التفجيرات) والذي نشر بعض المعلومات عن

القف جيرات التي حصلت في فندق القدس

والدرسة الاميركية والدوريات الخارجية. وقد

افرجت محكمة امن النولة عنهما بقرار دالافراج

الفوري واغلاق ملف القضية». واشار الصحفي

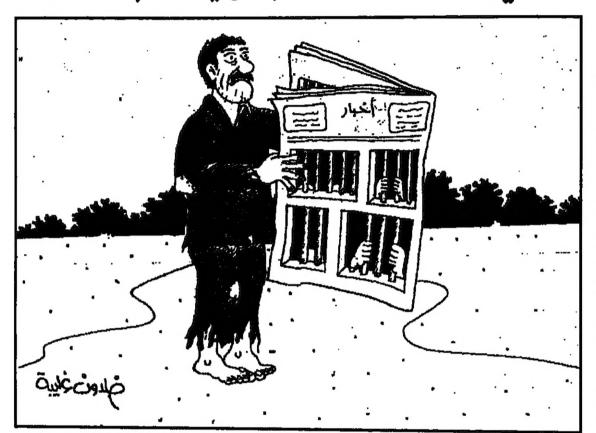
وفي لقاءات لـ دالشرق الاعلاميء مع

المطبوعات والنشر الساري للفعول.

وقد نفت وزارة الاعلام على لسان امينها

ولم تنشر الصحف المحلية اخبار هذه الاعتقالات سوى صحيفتي اله مجوردن تايمزه ووالعرب اليومو الحيث نشرتا الخبار عمليات الاعتقال والافراج عن الصحفيين وتم تناول هذه الأخبار ايضاً في بعض الصحف الاسبوعية التي كانت معنية مباشرة بعملية الاعتقال، ولم يتناول كتاب الاعمدة من انباء الاعتقالات سوى حالتين هما (اعتقال يوسف غيشان، وجهاد النسى ..) فيما التزمت نقابة الصحفيين الاردنيين الصمت التام ولم يصدر عنها اية ردة فعل او بيان (وهو بالاصل لا يصدر في مثل تك الصالات ..) كما لم تبد منظمات حقوق الانسان المحلية او مؤسسات المجتمع الدني (نقابات .. احزاب) .. ای اهتمام پذکر رغم طابع مذه الاعتقالات المعادي لحرية الانسسان

الجرائم في مؤتمره الصحفي الذي عقد خصيصا لهذه الغاية.



عمليات التفجير، حيث كان ملف الرزير يحتري على تقريرين امنيين قرأ منهما للصحفيين بعض الملومات عن جريمة الشميساني(مقتل د. حنا نده وواده سهیل ود. عونی سعد .. حیث لم تکن اكتشفت بعد) وحول عمليات التفجير التي حصلت والقاء القبض على جمـاعة (الاصـلاح والتحدي) المسؤولة عنها.

وأثد اسندت للمسحفي الروسان تهمة مسرقة ملف الوزير، حيث تركزت التحقيقات معه كما قال حول الملف ومحتوياته ومن اطلع عليه وعرف به، ولم ينكر الروسان الخذء الملف حيث حضر بعد اعتقاله الى مقر صحيفة «البلاد» برفقة رجال الامن وسلمهم الملف من درج طاولته الخاصة وعاد معهم، وقد تمكن من (١٩٩٨/٥/١٢-٥/٧) حيث اسندت اليهما تهمة نشر جميع الملومات الواردة في ملف الورير حول جريمة الشميساني حرفيا فيّما احجم عن الرئيس لصحيفة مصوت المراة، (اسبوع نشر ما ورد في اللف بخصوص التفجيرات

خُولًا على سير عملية التحقيق الجارية. الاسبرعية جمال الشراهين عن سلوك المحرر لديه مامون الروسان قائلًا: ولقد حصل على الملف بعد أن وجده أمامه على الطاولة بعد حصوله على معلومات عن التفجيرات قبل انتهاء المؤتمر الصحفي باعتبار أنه الشخص وتركز التمقيق على معرفة مصدر الخبر. اعلان وزير الاعلام بالوكالة عن تفصيلات تلك الاخير في القاعة .. وقد تم الحصول على الملف

اثناء للزنمر . كان الملف مسيداً ثميناً امامي

وكان اخر للعتقلين الصحفى جهاد النسى مندوب دالعرب اليوم، في النقابات العمالية. حيث تم اعتقاله في الساعة الواحدة صباحا في بیت نسیبه فی پاجرز بعد ان تمت مداهمهٔ منزل اهله دون أن يكون فيه، وتعت سواجهة النسى بتهمة التهجم على الحكومة والاجهزة الامنية. وسئل عن نشر خبر مسحقی فی مسحیقة والجده الاسبوعية حول زيارة مرتقبة لجلالة الملك الىلندن تسيل مسدور بلاغ ومسسم بالزيارة، حيث كان النسي قد اعمَى الخبر لـ والمجده بعد رفض نشره في والعرب اليوم،

واكد النسي انه تلقى معاملة حسنة اثناء بمحض الصدفة وليس بهدف السرقة الجنائية، . اعتقاله الا انه أشار الى أن طبيب السجن قد واشار الشواهين بأن ملف الوزير لم يكن يحوي وضع له مصل «الجلوكور» في ذراعه بعد ان الامدر، وتعتقد اوساط صحفية أن ثمة حملة وفي اول حادثة من نوعها في الاردن اعتقل معلومات جديدة غير التي ادلى بها وزير شك أنه في طريقه للاضراب عن الطعام وهر الامر الذي نفاء المسى نفسه، كما اعطى حقتة اذان) بعض الصحف او الصحفين، والضغط على اثر اختفاء ملف وزير الإعلام بالوكبالة وردى المسجفي الروسان له المشوق فاتحة للشهية ولم توجه اليه اية تهمة حيث افرج عنه دون اعمالت المحكمة بعبد يرمين من

يقف على باب القاعة مغادرا، وكنت اعتقد أنه لم يعد بصاجة اليه، ولا سيما وإنه قرا منه علينا انها ليست سرنة .. ولو لم اخذه لسبقني آليه رميل اخر .. وهذه حمالة تحدث في كل دول العالم، يعتقد الروسان بأنه لجا الى مثل هذا التصرف لان طرق الحصول على للطومات غير ســالكة في جــمـيح الاتجــامـآت، وانسرج عن الروسان بعد اعتقال دام عشرة ايام وخرج بقرار من محكمة امن الدولة التي اغلقت ملف

(الثقافة الإعلامية) Mass Culturg ذات الأثار

البعبيدة على المتلقين للرسالة الاعلامية / أر

ونمن حين نتمدك عن الثقافة الإعلامية، فانتا

نعني بها الثقافة التي تقدمها وسائل الاعلام، التي

صار الانسان الحديث يتعرض لها بوارة ذلك اننا

حين نعيز بين ثقافة الصغرة (Elite Culture)

(رهي الثقافة التي ينتجها المدعرن الكبار) والثقافة

الشعبية (Folk Culture) (وهي الثقافة النابعة

من المياة الشعبية)، نكتشف أن الثقافة الأعلامية

قد غدت الأرسع استئثاراً بمساحة أوقات القراغ

عند الإنسان المديث. وهي الثقافة التي نكرس لها

جمزءاً من رشندا، والمتيسرة للقطاع الأعظم من

شعبنا العربي، بحكم توفير وسائلها (الاذاعة

والتلفار والصحافة) عنده بل تزداد أهميتها،

فتصبح (ثقافة الزامية) عند القطاع الأمي - الذي

لا يقرأ ولا يكتب - فينهل من معينها عبر تنوات

الاداعة والتلفار - أو الإعلام الالكتروني. وفي

وطننا العربي، فإن نسبة الأمية تصل إلى حوالي

٧٠ هن (٢٥٠) مليون نسمة يعيشون في (٢٧)

لللاا الفضائيات؟

يضم (ثقالة إعلامية) ناجحة تصبح (جسراً) يصل

بين الثقافات المختلفة سواء في مجال انعاط

الثقافة الجتمعية التباينة، أو أنماط الثقافة الفكرية

التي يمكن أن تصل إلى غالبية المواطنين عب

تنوات الاعلام ومكذا، نلاحظ أنه على كتف الثقالة

الاعلامية، والقائمين عليها، نقع مسزولية جسيمة.

كما أن هذا الأمر يفسر لنا أهتمام بعض الدرل

العربية الجاورة، وتسابقها المصموم، على

قناة الجزيرة الفضائية ... ناجحة

التلقين. مثال ذلك ما كتبه السيد مازن التميمي

(الراي، ١٩٨٨/٢/٢٦) مؤخراً في هذا المجال، فهو

يفسول: ولن أبالغ إذا قلت بأن قناة الجسريرة

الغضائية التي تبث برامجها من دولة قطر تتربع

الأن على عرش القنرات الغضانية للنهج الرضوعي

البعيد كل البعد عن التعصب والانكار الضيفة

والملافات الإقليمية في تناول فضايا عربية

ويقارن بين الجزيرة ومحطتنا الفضائية

الأردنية، فيقول: ٥.. الفرق واضع رجلي، ويبدي

عجبه حين يلاحظ «أن الكثير من مقدمي البرامج

الناجمة جداً في هذه التنوات العربية الفضائية

هم من الأردنيين، وهو يجد الاشكالية في هذا

التناقض دعند الحكومة عصوماً والسياسات

الحطات الفضائية للمواجهة![

قبرة الحماات الفضائية في مراجهة المحماات

الاجنبية، وما تبشه من أفكار تؤثر على الراي

العام: ،كنا نعلقد أن تكنولرجيا الفضاء ستنبح لنا

عقولهم، وبحيث تؤثر في صياغة الرأي العام

عدهم لصالحنا، كما تفعل بنا وتفتل عقولنا - كل

يوم - قنواتهم الفضائية، ويضامعة CNN ولكن

الأمل ضاب لأنه ليس لتنواتنا الفضائية رسالة

مريئة التتوقيع منها فلك (الراي ١٩٩٨/٢/٢٤).

الفكلة التدريب الأملامي

وتبله، كتب السيد حسني عايش عن ضعف

الإعلامية تحبيداً.

ومما يؤسف له حقاً، أن مخرجات إعلامنا

الاستثمار في قطاع الفضائيات العربية.

لأجل ذلك، ناننا نتطلع إلى (تدريب إعلامي)

خرجات الاعلام

د. عصام سليمان الموسى *

تناسب ميوله وتطلعاته. مسحيح أن الشكلة مرتبطة بالسياس أن الإعلامية، لكن التدريب الاعلامي يكارن مي الدادة نى صلب هذه السياسات

اللواقط الغضائية. استقبال الرسالة الإعلامية الني

الاستراليجية الإعلامية الأردنية في متصاغمرة وزير الدولة السنادق لشرون الاعلام الدكتور سمير مطاوع في مُليا الدر، اللكية (الدستور ۲۸/ ، ۱۹۹۷)، وصد . لرنكر ان واستراتيجية وزارة الاعلام وخطة عملها للاعرام القادمة لعبور بوابة القرن الحادي والمشربيء من هذه الرتكزات، الصرص الكامل على د ربة الراي والتعبيره ضمن حدود القانون، وعلى الفاءة مدسر من التضاعل بين منظور الدولة للنهج الديمقراطي وحربة التعبير وبين الرؤية الاعلامية الذلأة ة لترجمة هذا النظور وإيصال الرسالة بنجاح الجمهورة، رعلى نفتح التوافذ لضمان وصول العلومات إلى المواطن الاردني من مختلف اسماء العالم، وعلى وإبراز الصبورة المضبارية للاردن الحديث، الخ.

معهد الأعلام الأردني

ولتنفيذ مثل هذه الاستراتيجية، اعترف الوزير بأهمية متوفير الكواس القادرة برفع مستراها بالتدريب وباستقطاب عناصر جديدة واعدة تحظى بندریب عصری ممیر .

واضاف ومن أجل رفع مستوى الأداء وإعادة التاهيل، لا بد أن يكون التركيز على التدريب من أواريات السياسة الإعلامية. ويجري الأن رضع دراست شاملة لتاسيس محهد تدريب وطني للاعلاميين والصحفيين.

مراكز تدريبية أخرى ولأننا لم نر هذه الدراسة بعد، يدوجب علينا

أن نذكر أن مؤسسة الإذاعة والتلفريون قد اقامت الاكتروني في الأرين، نظل مجالاً رحياً للنقد من (مركز التدريب الإعلامي) الذي المتلع عام ١٩٨٨. وعقد الدورات التدريبية النشطة، بهدف مدفل الكفاءات الإعلامية. كما وان نقيب الصحفيين السابق الاستاذ

سليمان القضاة، كان ذكر لي عن توجه النظبة العالمية للصحافة، التي يراسها، لإقامة معهد مشابه يغصص لتدريب الصحفيين في الأردن. قسم الصحافة والاعلام

وكانت جامعة اليرموك قد اسست فسمأ للمسحالة والاعلام منذ عام ١٩٨٠ ، خسرج بتخصصات ثلاث (التحرير الصحفي، والتحرير الاذاعي والتلفازي، والعلاقات العامة) ما يقارب الألف وضَّم سمَّاية ضريح، يحملون شمهادة البكالوريوس. وقد وجد قسم منهم طريقه للمحل الاعلامي في داخل الوطن وخارجه. ولحقت بجامعة البرموك جامعة البنات الاردنية

التي أسست تسمأ للصحافة ايضاً. ديلوم الإعلام

وكانت الجامعة الاردنية تد انتتم الثمانينيات برنامجاً لدبلوم الاعلام، المعطرت لإغلاقه، السباب متعددة، بعد أن غرج دفعتين أو البت عليهم أو إليهم، في الغرب، ومخاطبتهم، وفتل ثلاثة.

مشكلة التنريب الاعلامي

رغم توفر هذه الأجهزة - الأكاديمية والمهنية -التي عَمَلت على تدريب الآلاف في مجال الاعلام، إلا أننا نستنتج مما سبق، بان هناك صاحة ملمة للارتقاء بمسترى الاداء الإعلامي أن السؤال الذي يطرح نفسه هذا هو: لماذا لم ماتان اللاصطنان تشكلان منهلا ببن إهبية النهي اللسسات التي قامت على التعريب الإعلامي

جنامعة اليومبوك / أو الجسامسعية الأوبليية) في

الثقافة الإعلامية في حياتنا، وبدن أبس أ عبره في إدار . . المها ومن إدار الثار إعلامي وهدم تخصيصات الاتصال النواي أو البنانيو إ المنت وي بيد مطيع أن بمهنس بالمهدف ويصده في He and the place (dates) street and the العالية، في تسابقها على اسطياد السدة الب هد يسمد عن الإسامة على مظر هذا السؤال لبرامجها، في وقت اصبح بإمكان المجتمع، وعدر

Harpen Led Hirado . ellal . House als . o glass

الإعلامي وبمصرير فرغدا المال فصبة لواتك

the come repairing there as a pill's light three.

تدواوا بمانيت عساسيه في السيم في الأستوعية.

وباشره بعد بدرسهم عط أبريشيد عودهم اهد

heater He care an elece. Verla at an Italica

إلاَّ مِن لَيْضِي شَاعِرِهِ وَيَعْمِدُ فِي الْعَمِلُ الْصَاحِيقِيُّ

ستموان طوال وكار وهمدوم مر الطابة المؤوديما

القدرات واوتان الدهجم همه رئاسه الغمرين

وريما أن ذلك أنب أديم بالعجود وريما أن ذلك

سمع لأساحان المساحق أن يدفعوا مهم أروايا

فسيقة ونجت الصنفوط وسريأ وراء الجسر المثيو

الشصوا الاشاعة وقدموها على أدها فصة حقيقية

وكنان أن أنشهى الأمر بمعضيهم إلى السنجن أو

دعى للمثول أمام القصاء. أو وههت اليه التهم. أو

هير استدت إليهم وظيعة رئيس التحرير لهدا

رحنت بإدخال تعديل على فانون المطبوعات يمنع

رئيس القحرير من مراولة عمله دون حصوله على

قسم الصحافة، حاصرة في ذهبي

بعض هؤلاء العشبة (الأعرار) قد ضكَّل بهم

will lift on the sty second owners Wells

كما ويستطيع المعهد أن ينظر بوراد نوبية مع المؤسسات الدولية المفتلقة ومنها ليونك والسوق الاوروبية المستركة والإلطا الرية الأمبركية لاسائدة الاتصال الغ

و الأهم من هذا، يكون المهد مركزاً الساواد

مواجهة الصورة السلبية

وتكون من مهام العهد إجراء البحرد الله محسورة العبرب والسلمين السلبية المالة

كما تكون من مهامه متابعة الموارات الثرة اضافة إلى ذلك، لا بد وأن ينفتع للبدغ

خبرة كافية في العمل الصحفي وكانت صورة مؤلاء الصحصفين الدين كابوا طلابا عندنا في التدريب الأكاديمي مسكلة

يتصدم مما سمق أن الددريب الأكاديمي الدو حصل عليه هزلاء الشيئان لم يكن كفزأ ومناسب

ويرجع داك لاستجاب عنديدة من غوس الناسب الخرض فيها الأن ويعصل أن تعالجها هيئة مستقلة، مثل الهيئة التي أشرت اليها سابقاً غير أن جانباً من معضاة التدريب الإعلامي

الاكاديمي قد يكان في وجود قسم المسحافة في اربد، وليس عمّان وقد أشار لذلك أكثر من شخص مسؤول زار قسم الصحافة في جامعة اليرموك بل أن ندوة خريجي أسم المسمالة، التي عقدت العام الماضى، وشارك ديها شخصيات اعلامية مرموقة. مثل الأستاذ محمود الشريف، والاستاذ ابراهيم عزالدين، قد اوصت بضرورة نقل القسم إلى عمان · لاعتبارات عدة • دن اهمها، عدم القدرة على الاستشفادة من الكفاءات والمرافق الوجودة في العاصمة دائماً.

معهد الأعلام

ان اضفاق المؤسسات السابقة الذكر تخريج كادر إعلامي رفيع المستوى يرتقي بادا الاعلام في بلدنا، لعامل يبعث على الأسي والقنوط من ناهية لكنه من "هية ثانية، يسوغ الدعو المتكررة لإيجاد معهد جديد، يكون على غرار معاهد الاعلام الكاديمية الشخصصة، الرجودة في بعض الجامعات الاجنبية

بل أن المهد قد يكون متميزاً إذا ما تم تكوينه ليصبح مركزياً، يستفيد منه القطاع العام، والقطاع الماص على عدرسواء. هذا العهد يستطيع أن يوفر الندريب على مسارين

الأول: اكاديمي، يغرّج مختصين يحملون شهادة المستير (مسمن اتفاقية ارتباط اكاديمية مع

الشور متوس هيده مسؤوك بمدم كاهم الإطراق

الرسمية والمهدم والإخازيمية والمديدة التعمل علي بقمص الحفائق ومراح همها، وعصبه الدوستهان الماسيون والسرفيق الرائيشينا والمنا الثقافة lakers) etals much berte Winds, Halang aliki Spann Ligh عير أن عدم ويدود مثل هذه الهدية، لا يندم من

وفوق هذا، يعمل المعهد على تنظيم التمار مالؤسسات الإعلامية والاتصالية الطظاولرا والاحسية، ويستعين بكوابرها اللنبة، وبالنبط اساليبها ويعمل المهدعى تنظيمونرس الاعلام العربي والنولي بالتنارب وبالنعار الدوات المختلفة، بما يضمن انفتاح الفرادبان

(Islamphobia وياتي هذا من منظور إ العربية والاسلامية.

العالمية الاعلامية، مثل تلك التي انبثن عزلما مكبرايد عام ١٩٨٠، وقضايا التبعية العالبا وتدفق المعلومات بين الشمال والجنرب

المؤسسات الإعلامية المنتجة للبرامع والالأوما يسمح بتطوير الصناعة الإعلامية الأرنبأ إنرانا

مجلس ادارة

والإنجاح مثل هذا المهد، لا بد من تأورني المتكون من أعضاء يمثلون الرَّسساد الإعاليا والاتصالية، الرسمية والخاصة والكانسيارثة الشخصيات الاعلامية البارزة.

إن إنشاء معهد التدريب الاعلامي - لمعني

ه استاذ في تعيير إلى المالات المثالة المثالة

اصبحت جريدة اليبيراسيون، و الثاني. تدريب مهني حرفي بعار عيمة مدرات الصحفيين والاعلاميين لي دواداميز

مهام إضافية للمعهد

في مجال اختصاصه، يوثر البيانات رثراء الرؤ الساحثين الاتصاليين، ويجري العراسات الدان على الجمهور دورياً.

الصمورة السلبية (النمطية) عامل بزار على فري القرارات السياسية على حساب مصلما النبر

للمعهد يعمل على ترجمة توجهات مطن إلى الصحفيين وشركات الانتاج، بالاضانة إلى عدم

> ولهدذا، يكون تعويل المعهد مشتركأي القطاعين الرسمي والخاص بما يسم التأوا يستغيد المعهد من مرافق عده التسادية كوادرها، وليسير باتجاه الاكتفاء الذاتي سنفلأ

في الأردن يبدو الآن ضرورة ملحة الهدر العولمة والشفاصية. ذلك أن الانتاج الأنفأء هو المعيار الستقبلي لكل التاج ولا شا أرنطأ هذا المعهد ستكون أكبر إذا ما شع استثلاث شبيهة بالجامعات الوطنية. غير أنه لد يسربك يجمع القطاعين العام والخاص، ويناق بينها. ب يرَّدي في النهاية إلى تطرير منه الراق الباء

التي تقوم على صنع الثقالة الإعلامية. إن إنشياء هذه ألظاة الانصاليا سيسهره في وضع الأردن بشهسات على الطيف السيعة للاعسلام، ويستطلق مله مطالعت أو الأستالية الإعلامية العربية، التي بعاق تساجدا عوالنا المتلقم الأدللق

فليس بعد الكفر ذنب، ومعاذ الله أن أكون قد تعديثُ وتجرأتُ على كتاب الله، وأضياف صياحب والنص – السلطة – الحقيقة، في حوار مفتوح استضافته رابطة الكتاب الأردنيين أن الحملة ضده جات بسبب

الدين، نافيياً المزاعم الذي وجبهت إليه

واتهمته بالهجوم على القرآن الكريم

والسنة النبوية وأثمة السلمين، وقال دإذا

كنتُ أهنتُ القرآن فهذه عظمى الجرائم،

الغرنسية اليومية من أهم صحف فرنسيا إذا لم تكن أهمها بالفعل، وإذا لم تكن قد تقدمت الأن على دالليموند، التقليدية وجعلتها خلفها في الصف. فمنذ ١٠ سنوات، تشكلت حماعة من شباب الصحفيين وتولت إدارة الجريدة التي لم تكن قبلها تصدر يومياً، والتي كانت قد مالت وشبعت موتاً. ومن

ضّمنٌ هؤلاء الشياب كأن مخرجها الشاب الذي يحمل اسمأ إيطالياً، والذي قدمها في ثوبها الجديد (في مقاس اصغر ّ من مقاس التابلويد الصغير). وقد صنع المخرج من هذا الثوب ترجمة لذوق عصري شاب، وفهم متقدم وذكى للفنون البصرية الحديثة. وقبل كل هذا، جعل في هذا الماكيت المحكم المعمار مساً من الجنون الجسميل ربط به إلى الجريدة عدداً كبيراً من القراء الذين رُهقوا ين الرصائة التقليدية الخالية من الخيال الجامح، ومن الجنون!

وأتذكر من جنون هذا المخرج أنه يوم مات الزعيم الصيني «ماوتسي تونج» جسعل كل مانشيتات الجريدة وعناوينها باللغة الصينية اساساً ثم بالفرنسية تحتها، ويوم أن مات الرسام الطبيكي دهيرجيه، رسام مسلسلات الأطفال الشهيرة وتان - تان، حين جعل بدلاً من الصور الإخبارية للعدد كادرات من رسوم منان - تان،

الكاريكاتورية. اما يوم أن بلغ سعر الذهب قمة جنونه في العالم، فقد طبع العناوين الرئيسية للعدد بحبر طباعة ذهبي اللون، وكتب على الصنفحة الأولى: المتفظ بهذه النسخة. فقد يصبح لها ثمن غال معد قليل، واذكر له في مناسبة لا اتذكرها الأن أنه استعمل في طباعة أحد الأعداد حبر طباعة له

رائحة الوز أو ما يشبه ذلك ومع كل هذا الجنون وهذه الطرافة، ظلت الجريدة شديدة الأهمية من النواحي السياسية والثقافية الصحفية، ولم تكن أبدأ جريدة مهزار، واذكر أنها كثيراً ما وقفت معنا - نحن العرب -خاصة وقت غزو إسرائيل للبنان.

وفي أحد أعداد هذا الشهر، قدمت الجريدة ملحقاً في وسط صفحاتها جعلت له عنواناً: «الفن المنترس، وكان موضوع الملحق هو الرسوم الكاريكاتورية التي تنشر في الصحف الفرنسية. لرجال السلطة، وراي مؤلاء الرجال فيها.



الكاريكاتور: الفن

ديستان – بريشة فيزان

فقد جمعت الجريدة عدداً من رسوم

الكاريكاتور التى رسمها الرسامون الفرنسيون

للرئيس مميتران، و مجاك شيراك، رئيس الرزراء،

و اجيسكار ديستان، رئيس الجمهورية السابق، و

مريمون باره رئيس الوزراء الأسسبق وأحسد

المرشحين القادمين لرئاسة الجمهورية و «باسكوا»

وزير الداخلية الصالى، و الوبين، زعيم الجبهة

الوطنية الرجعي العنصري. وعرضت صور كل منهم عليه، وطلبت منه تعليقاً مكتوباً بخطيده على

افتتحت كل شخصيات السلطة تعليقها بانها

تحب الكاريكاتور جداً. وتموت فيه، وكرر ثلاثة

منهم عبارة ونابليون، القديمة: ورسم كاريكاتور

واحد أبلغ من مقال طويل أو خطبة طويلة! ، وقالوا

الشرعية، مؤكداً أن هؤلاء العلماء ولا يرغبون

زوجته الدكتورة ابتهال يونس دعين يُحتل

الاسلام تموت فيه القيم الاضلاقية والروحية،

ويتحول إلى شعارات سياسية وحسبه.

يهمهم تحويله لوقود في قاطرة سياسية.

شيراك - بريشة بلانتي

الديمقراطية الفرنسية، وتقاليدها القديمة في هجاء الملوك والرؤساء بالكاريكاتور. لكن الحقيقة التي

سقطت منهم جميعاً لم تكن كذلك! نكر،ديستان، و داريين، انهما يفضلان الكاريكاتورات التي تهزأ من الزعماء السياسيين الأضرين وليس منهما شخصياً(١). وأجمع كل رجال السلطة على مديع رسام الكاريكاتور «فيزان» رسام جريدة «القيجارو» المافظة. ووبلانتي، رسام والليموند، الرمسينة، وهما الرسامان الاكشر ادبأ إذا قورنا برسامين

وقد استدح عجباك شبيبراك الرسيامين نفسيهما، وقال عن اليزان: [إني أحب رقته ورهافة تحليله للشخصيات، و «انضباط، خطوطه، وانعدام والسوقية، ووالعدوانية، في اعماله] وقال

جميعاً العبارة الستهلكة التي يعرفها العالم كله: وباسكواء وزير الداخلية: [انا احب أن أرسم [إن النق ما هو إلا تعبير صحى عن بالكاريكاتور على شرط أن يكون الرسام •متعقع الديمقر اطية الصحيحة ا]. وحيًا الكليرون منهم

«انبي آخذ الكار يكاتور على أنه فن يكثف صورة ما كنت عليه يوما ً ماء أو ربهاً ما سأكون عليه نيما بعد، وليس ما أنا عليه الآن. لكن من يدر ي نشد يكون للرسام نظرة أكثر شفاذا ٌ مِن نظرتي». فرانسوا بيتران

رئيس انريقيا الوسطى السابق ويبدو انهم جميعاً فقط مضطرون لهذا النسامح الديمقراطي، ولهذه ، الروح الرياضية، التي يتقبلون بها الهجاء بدرجات تختلف من بلد إلى بلد. لكنهم، في الحقيقة، لر استطاعوا وتمكنوا الكسروا رقبة كل رسامي الكاريكانور السوقة هؤلاه!

الزعيم ومواقفه!

ه رسام كاريكاتور مصري والقال مأخوذ عن مجلة «كاريكاتور»

عليه. ولم يذكر ولا واحد من هؤلاه كلمة شكر او

هجاؤهم بعد انتشار التليفزيون والسيتما

السياسيين معروفة تماماً لرجل الشارع من قريب

وفي حالاتها الطبيعية والإنسانية الحميمة، بعد أن

كأنت مسورهم دائماً تقليدية، وفي ارضاع

محترمة فخمة متكلفة، حتى أنهم لو كانوا قد

ساروا في الشوارع حينذاك لما تعرف عليهم أغلب

الناس. ولذا غالباً ما كانت رسومهم بالكاريكاتور

تحمل اسماعم وقد كتبت على بطونهم وانرعتهم

وينطلوناتهم. أما الأن قان وجه الزعيم السياسي

تد صار مالوناً للجميع، حتى أن رسم رجه - في

حد ذاته - اصبح موضرعاً سياسياً بمكن أن يعس

به رسام الكاريكاتور عن اخر الأحداث السياسية.

وينوع عليمه فسيسعكس به النسحسولات والمواقف

السياسية + راي الرسام السياسي في ذلك

في كل انحاء الدنيا، وأن رئيس جمهورية فرنسا

وزأت الثقاليد الديمقراطية العربقة، في قرارة نفسه

يصمل ذات الشحصرر تجناه النقند والهجناء

الكاريكاتوري سئله مثل الامبيراطور وبوكاسياه

أما رجال السلطة الكبار، فيبدر أنهم هم هم

قال المفكر المصري الطريد نصر حامد كشفه تورط بعض علماء الدين في مصر في بعدما استقر في منفاه الالماني مدرساً في التنوير محمد عبده ومحمد رشيد رضا أبو زيد إن السلطة السياسية العربية شركات احتيال ترمي إلى استثمار أموال إحدى الجامعات هناك القرن العشرين بقرن وغيرهما حينما قارب الأول القصص في القران تريد قتل المفكرين الذين يعارضونها باسم البسطاء والطحونين من خلال استاواهم الهزائم العربية بسبب غياب الحرية على جميع المستويات الدينية والاجتماعية والسهاسية، في الدفاع عن الاسلام ضد الجهل بقدر ما رافعاً من قيمة النقد واهميته وكسلاح فكري حاد يطال كل جوانب الحياة في مجتع يغيب

19AY/ 1/1.

وتابع أبو زيد الذي اتهم بالردة وقصت فيه النقد، مؤكداً أن ، الخطر الآن يطال الوعي الحكمة الشرعية بالقاهرة بالتفريق بينه ربين والعقل العربي برمتهماه واعتبر أبو زيد أن القطيعة مع الفكر الديني تأتي في دصلب منهجه الذي يعيد من خلاله تفكيك هذا الفكر بإعادة النظر فيما يسمى ووصف المفكر المصري الذي أطلق لحيثه بالثوابث الفكرية الكلاسيكية كما قعل أقطاب الجماهير العربية واستثمار الحدث لصالحه،

الكريم في اكثر من موقع فافاد بأن القصود منها العبرة على خبلاف ما خلص

تبصيدة أمل دنقل «لا تصالع» ثقى المفكر المسري أن يكون دائم عن سلمان رشيدي مزكداً في الرات نفسه أن من وتكلم وهاجم الرواية لم بقراها، رهى رواية رديقة تصلح لأن تلقى في القمامة لولا حاجة (الضعيفي) لتحريك

الستشرقون من أنها لا تتعدى كونها تاريخاً». رفي خنام حواره الذي أنشد فيه أبو زيد

المشرق الاعلامي - خاص

ان تاريخ نشوء الصحافة الفلسطينية يعود

ومقارنة بدول عربية شقيقة فنحن في

تراجع. وهذا يعسود الى عسوامل ذاتيسة

وموضوعية لا يصبح اغفالها ونحن نقيم واقع

صمافتنا. اذ انه بسبب طروف الاحتلال، فقد

ظل المستوى المهنى للصحفيين والفنيين يراوح

عند الستوى نفسه، الذي كانت عليه

المسحافة قبل عام ١٩٦٧، ان لم يكن هذا

ولقد ضاعف الاحتلال من الصعوبات

كانت الصحافة في ليبيا منذ قيام

الثورة الليبية في الأول من سيتمير

(ايلول) قد شهدت العديد من •العناوين،

لبدايات هذا القرن.

الستوى قد تراجع.

مايكل لييمان *

فاجأت الاندونيسيين الذين يعتمدون على وسائل الاعلام المحلية لاستقاء اخبارهم، لكن برميل البارود وفي بلد احتل العاوين الرئيسة م الدَّلالة ملايين او اكثر، من الذين يستمعون لهيشة الإذاعة البريطانية الناطقة باللغة الاندونيسية، كانوا افضل استعدادا.

لقد مارس النظام رقابة صارمة على التنفطسة السياسية الداخلية، وشيرات الاخدار الرسمية كانت مكرسة بشكل اساسى للتصريحات الحكومية، وهي لم تنشر سوي روابات سطحية وناقصة عن الاضطرابات والتظاهرات التي دفعت الرئيس الي الننحي بعد قضاء ٣٢ سنَّة في الحكم.

لكن في يوم الاربعساء، قسبل سساعسات من الاستقالة، قدم برنامج الشؤون اليومية والجارية، من القسم الاندونيسي في هيشة الاذاعة البريطانية تحليلا مفصلا للازمة التي تواجه الرئيس مع مناقشة صريحة لن يمكن ان يخلفه.

أن هيئة الاذاعة البريطانية تستطيع أن تعرف متى تجتنب اذاعاتها باللغات الاجنبية مستمعين جعدا. حيث أن مثات من التعطشين للاذبار بهاتفون مكاتبها الاقليمية ريطلبون تفاصيل عن ارتات البث ومن موقع المرجة القصيرة التي يعكنهم

وكان هذا الامر يحدث لعدة اسابيع في اندونیسیا، ومع انه لا تنوفس ارقام دقیقهٔ ، الاستماع، في الوات الماضر، فإن من العنقد أن الرقم اكثر من ثلاثة ملايين يستمعون بانتظام، رتنيجة لذلك فان المغصص للاذاعة باللغة الاندرائيسية قد زيد مؤخرا الى ساعتين ونصف الساعة يوميا، وكان مذا يعنى عبدًا على مينوك سووندو، ٢٨ سنة، الرئيسية الجنيدة للقسم الاندونيسي في الاداعة البريطانية، ومع انها عينت في شهر أذار فقد كان مقررا أن تستلم وظيفتها

ريما كانت استقالة الركيس سوهارتو قد بشكل رسمي ني شهر حزيران، لكنها كانت مسزولة طوال اسابيع، عن تزويد الناس باخبار عما بحري مي

أقد ابتسمت بعد بث برنامج الاخمار الرنسس يوم الاربعاء وقالت: كان من المدروض ان احصى عدة دورات قبل أن أبدأ العمل، لكن يبدو أن ما بحرى على الواقع يفوق الدورات اهمية وهائدة منذ الحرب العالمية الثانية، لعبت الاداعة ،اللغات

الاجنبية في هيئة الاذاعة البريطانية دورا بالع الاهمية في الانطار التي تخضع فيها رسائل الاعلام ارفاءة حكومية صارمة. فمحطات الاذاعة في اندونيسيا الني يبلغ عددها ١٠٠ أو اكثر، مع أنها مماركة للغطاح الخاص، فانه لا يسمح لها بذرمة اخبارية مستغلة فهي ملزمة ببث نشرات الاخبيار الرسيمية من جاكرتا، ولا يحق لها الا ان نضيف عليها ومعلومان،

محلية ليست ذات محتوى سياسي تقول سووندو: هذا يعني انها تستطيع ان تطلب من المسواقين أن يتجنبوا الازدحيام المروري الذي تسبيه النظاهرات الطلابية، لكنها لا تستطيع أن نحسر الناس عن سبب هذه النظاهرات

الاسبوعين السابقين على استقالة سوهارنو

أطباق الفضائيات الجديدة، لكنهم الآن تخلوا عن

ونلك يعني أن حزب العمال الكردي وقائده

المعركة لأن الاطباق موجودة على كل سطح منزل.

عبد الله ارجلان الذي يعتقد برجوده في سورية.

يستطيعون أن يوصلوا رسائلهم الى الاف الناس

الدن التي تضم أغلبية كردية مثل ديار بكر حيث

استعاد الجيش سيطرة الدولة, وانتقلت الصرب

المنينية الى الجبال في المنطقة الجنوبية الشرقية.

تراجع، وأد شن الجيش في هذه السنة واحدة من

تساندهم الطائرات والمروحيات، كما قام الميش

في الأمبابيع التليلة الماغبية بتمشيط الجهال

يُسُولُ الْجِيشُ أَنَّ الْمُرْبِ الْكُرِدِي فِي هَالَّا

لا تخضع الاذاعة البريطانية لثل هذا المنع. حيث أن برنامجها الاخباري اليومي الرئيسي باللغة أن يسمع العالم بما يحري الاندونيسية ينطلق من ستوديو سي ٢٤، في بوش هاوس، في مقر الهيئة في لندن، في الساعة الثانية ظهرا بتوقيت لنبن، الثامنة مساء بترقيت جاكارنا. وفي العادة، يغطي البرنامج اخبارا من اسيا والعالم. لكن البرنامج اقتصر على اخبار اندونيسيا في

في يوم الاربعاء. الذي تمت فيه الاستقالة، كانت مينوك تجلس في غرفة الراقية ترمق بانظارها الى من عمال الكاتر. والطلاب يستحدمون الثمبيوتر، الخارج عبر نائدة لا يخترقها الصوت بينما كان ورسائل البريد الاكتروس، والبعض يعطى تقارير مذيع أخر يقدم جولة أغبارية مدتها نسم دقائق. ثم قدم الاثنان تحليلات وتقارير مدتها ٢٥ دقيقة من جميع انحاء الدونيسيا، وكانت الدقائق الـ ١٥

ال أما دي معامل الفرة لما ماريا. الاداعية وقيما يتعاو يدهمام الراسلام في المارح، فان

القديد فيا دراسل مقيم عن لحشيدات

احتشدوا في الشارع تقول سورسو لقد بنجل الرجل من ميدان على الخط، وهذا يصدث في بعض الاحيان، أنهم يريدون

والمتعويض عن نقص الرسائل، فنان الكثيري

وتجيء نه ارير كثيرة عن الصينيين القلقين على

البرمطانية تندمك هي المراسلين الاندونيسديني عير النفرع والمسترين فرحمتم أنحاء الدلاد الذرامية الأطراف، والدين بقدمور المقارير اللقي لا يمكن لهم بشرها في وسائل الاعلام الطابة

القصية الكحورة بوم أريد أو الاستثقالة كانت الداء مسيرة المعارسة هدده، بمعويث الربد من الاصطرابات والزماية في وسط الماصية ومعاني ماكاريا كان في D الدوم هارند. الا لن الكلابين كالريمون فو امائل المرين

حماهيرية في بالدوده، في مسلقة سامًا الغربية، ومن حوعيا كارثاء بالمط الي الشرو بسام تقرير يقول ن يعص البد لاطع المعاريم عند انصدوا الحملة الاطاعة والرفيس الاما سماهم طالب هي مهدان شمال سومطرة، درواية شاهد عبان عن الأدب الماس الذين

أن مشاركة المستمدير نؤك القيمة التي يولونها

للاذاعة المريطانية فهم بعقلون بالرسائل والبريد الالكتروس، وقد نباطأ تدمق الرسائل عبر المريد العادي مند كانون الثاني، عندما ارتفعت اسعار الررق بشكل كدير متبجة النغييرات الاقتصادية التي اشعلها عدم الاستقرار

شهود عيان كان المتطاهرين في الطرق الرئيسة حيث اعيش، أنه أمر مرعب

سملامتهم الصيئيون مواطنين ابرياء اسبدوا الانتبرة عرصنا عن الدانق بسنسس مدينها الماقشة الكياش قداء لاي مشكلة في اندرنسيا. الموقد الفادوس الرئيس سوهاريو وهؤ المستور وكثيرون يعدمون اداء الازاعا فبوطنان برم الأحد، المنفى التافزيون الحكوم، لالنبارد

الأن اننا نحب أن تسلم لكم الكر الكر وقد الشحت الاذاعة البريطانيا مراسان الانتسرنت حسيث ثبث الاضبار للطبابلان الاندرىسية

ان سروندو، وهي مراسلة سابقة لوكان رون في جاكارتا، تعود الى هناك كل سنة، وكاندازا الأشيرة في شباط عندما كاندنساء فيلا وحدة تدريبية المراسلين، وفي تأول الداتنهم ذلك الوقت أن هنالك شيئا خطيرا سبجري لقال ىستطع ان نتكهن بماهيته. أن أنها حصة شخصية في الإزبة، فواية

يعيشان في سواو جافا، حيث ولعد افعران نقول كأن الوضع رهيبا في السبوع اللم فغي يوم الاضطرابات، تضيت النهار باكناس على الهاتف، ولم يكن ذلك للتاكد من انهايض إ

لاحصل على القصة ايضا. ومع أنها الآن مديرة القسم، فأن سونه تحقيقظ بموهبة الراسل، فهي تدير مقابلادغ الخط مع مراسليها، وقد أقاءت علالان المسؤولين والسياسيين الذين عرفتهم عنماكان تعمل في جاكرتا. في الايام التي سيقت استقالة سرمارتر، رينا

كان الالاف يستعدرن لفادرة استسباك تتشوق للعودة، وهي تقول: المني أو كند عادم الساحة. فقد كنت مراسلة طوال حياتي، وارداز اكون على انصال مباشر مع مصادي وكما تبينت الامور، فقد استطاعه أن نارط الاحداث من مكتب لندن بشكل اكثر نعاليا.

دمجموع ما توزعه الصحافة في فلسطين السياسية على ما عداما». (باستثناء صحيفة القدس) لا يتعدى ما توزعه وفي رأي استعد الاستعد وهو كاتب اقل الصحف الاردنية انتشارا. ولذلك فأن وروائى وسبق ان تولى رئاسة اتحاد الكتاب النول بإزدهار الحياة الاعلامية هو من قبيل الفلسطينيين في الضفة الغربية، ان التسييس السالفة او المكابرة. فالازدهار ينبغي أن شمل مختلف مناحى الحياة ومنها الحياة ينسحب على جوانب عديدة قبل ان يشمل الثقافية والفنية. وفي هذا الخضم صدرت الاعلام عموما والصحافة خصوصاه. • البلاد ، في ١٢/١٢/١٩ كصحيفة يهية هذا ما يتحدث به اسعد الاسعد رئيس تحرير والبيلاده المقدسية الاسبوعية، والتي

مستقلة املا في مل، فراغ قائم، وقد واجهتنا بعد خمسة عشر شهرا وقائع جديدة تعكس صدرت يومية في بادئ، الامر (اواخر العام واقع الحال بشكل عام، وهجدنا انفسنا غير ١٩٥٥) لكنها مع بداية عام ١٩٩٧ تحولت الى قادرين على مواصلة الاصدار البومي، اسبوعية. ولعل الاسعد وهو من جيل فعمدنا الى اصدار الصحيفة أسبوعياً وما مخضرم، اذ ساهم في الحياة الصحفية زلنا مع ذلك نواجه صعوبات بعضها يتعلق ابان فترة الاحتلال بتحرير جريدة والفجرى بتمسكنا بالاستقلالية وطرح الراي والراي اليومية كما في مرحلة نشوء السلطة الوطنية الاخر" ومن العوامل التي يصفها الاسعد لعله بذلك الحكم والتقييم يستلهم تجربته بالموضوعية، العزلة عن العالم الخارجي الهنية الخاصة، التي يتحدث عنها قائلا: وضعف التواصل مع العالم العربي. منذ بدء الاحتلال عام ١٩٦٧، وحتى ايامنا وهناك عــوامل اخــرى: لدينا قــانون هذه لم نتمكن ان نؤسس مهنة راسخة. رغم

مطبوعات مؤقت، ورغم ملاحظاتنا عليه، فانه المؤسسات الصحفية، حتى على مستوى التوزيع، فكل مؤسسة لها شبكة توزيع خاصة بها. وإذلك فنحن صحافة مدن في الدرجة الاولى، بصيث لا تصل الصحف الى القرى الكبيرة، أو المخيمات، فأذا علمنا أن ٦٢٪ من ابناء الضغة الغربية وقطاع غزة يقيمون خارج المدن لادركنا مدى الصعوبات التي تواجه الانسان، رهل هناك من تعاون بينهما او تأثير الصحافة. ولا يتعلق الامر بصعوبة التوزيع متبادل يمارسه كل منهما على الاخر، حول فقط بل يشمل كذلك ضالة عدد المراسلين ذلك يقول اسعد الاسعد : «أن العلاقة بين للاعلانات ومنافسة مقننة بين الصحف

وحال دون أي تطوير يذكر المهنة، علاوة على والمحسررين المحليين، وذلك ينعكس على اننا تعاملنا مع الصحافة كإحدى وسائل الصحافة التي تبدي اهتماماً ضئيلاً بالخبر النضال السياسي حيث تم تغليب الاعتبارات المحلي، فما تنشره الصحافة لا يختلف عما

ي الاعلاي

اسعد الاسعد رئيس تحرير «البلاد» المقدسية

دمنذ خسمس سنوات جسري توسع في

الاذاعة والتلفزيون الرسميين. لكن ماذا عن العلاقة بين الصحافة وبين الهيئات والجمعيات الناشطة في مجال حقوق

هذه الجمعيات والهيئات من جهة والصحافة من جهة اخرى، هي علاقة متفارنة ومتباينة فهي تضتلف من جمعية الى اضرى ومن صحيفة الى أخرى. ولكن برأيي بجب الانتباه سمعه او شاهده القارىء في الليلة الماضية.

وتصدر في الضفة الغربية ثلاث صحف يومية، دالقدس، والتي صدرت لأول مرة عام ١٩٦١، وهي من اعلى الصحف توزيعا، ووالايامه ووالحياة الجديدة، ولكنهما صدرتا في العام ١٩٩٥، وتعكس الصحيفة الاخيرة عادة مواقف وتوجهات السلطة الوطنية، بما يجعلها صميفة شبه رسمية، فضلا عن وجود محطة اذاعة رسمية (صوت فلسطين) ومحطة تلفزيونية رسمية (التلفزيون

مجال المرئي والمسموع، فقد أصدرت وزارة الاعلام ٤٧ تصريحا لمطات اذاعية وتلفزيونية وبعض هذه التراذيص لم تستخدم، كما واجه بعضها صعوبات في الاستمرار على صحيد التمويل أو في علاقاتها مع الاجهزة الرسمية، أو لاسجاب تتعلق بمستوى ادائها، وفي اعتقادي ان بعض لا يطبق دائماً. فيما لا يقوم اي تعاون بين هذه المحطات استطاع ان يحتل مكانا مرموقا، ويستقطب جمهورا واسعامن الستمعين والشاهدين، وفي يعض الحالات نجحت هذه المحطات في استقطاب نسبة كبيرة من جمهور

الى عمل هذه الجمعيات وخصوصا الجديدة منها والتي تتلقى دعما ماليا كبيرا تشترط فيه الجهات الداعمة أن تنفق فيه هذه الاموال لرصد الانتهاكات الفلسطينية فنقط دون التطرق الى الانتهاكات الاسرائيلية، وقد برز هذا التوجه في السنرات الاخبيرة وهو ما يستدعى الانتباه والتدقيق. هذا بالطبع دون الانتهاكات الفلسطينية، علما بأن الجهات

التقليل من اهمية وواجب التدقيق في المولة تشيير الضبية اذا ما نم رفض الترخيص لجمعية ما من هذه الجمعيات، الامر الذي يجعل الطريق امامها ميسورا الحصول على ترخيص. علما بأن عددا من حمعيات حقرق الانسان نجحت في القيام بدورها الانساني. وفي خاتمة حديثه الى المشرق الاعلامي،

اشبار استعد الاستعد الي واقع الاعتلانات وصجمها في الصحافة بالقول: أنه ليست مناك نقافة اعلائية في الشارع الفلسطيني علمها بأن الاعهلانات ترتبط عهادة بالازدهار الاقتصادي والاستقرار السياسي بصورة مباشرة على حجم ومستوى الاعلان ومن المفارقات ان اسبعار الاعلانات تختلف من مسعيفة الى اخرى. بل أن الاعلان الواحد قد يختلف سعره في الصحيفة الواحدة مع كل نشرة اعلانية جديدة. وفي احيان عديدة تنشر اعلانات بالمجان وذلك مع غياب شركات

معطة «ميد تي في» الفضائية

کریس موریس *

في السابعة من مساء كل يوم، تجتمع تركان واسرتها حرل جهاز التلفزيين في شققهم الصنيرة، وهم يشاهدون الاخبار بلغتهم الكردية بواسطة محطة فضائية.

أن هذا أمر غير مشروع لكن يبدو أنهم لا يكترنون، ولا يكترث جيرانهم الذين بشاهدون البرنامج نفسه في الشقة الماررة، وقد فتحت التكنوان جيه جنيدة في الحرب الدائرة منذ رس طویل نی جنوب شرق ترکیا.

تقول تركان: يمكن أن يكون الامر سينا للاكراد أو أن محطة دميد تي في و لم تعمل فنمن يرميا، فلم يعودوا مضطرين لنقل معركتهم الى

ان «ميد تي في» قناة فضائية ناطقة باللغة الكردية تبث من لندن في تأييد مكشوف للمركة الكربية، لكن المكومة التركية ما زالت تمظر البث باللغة الكردية وتريد من المكومة البريطانية اغلاق العملة العضالية

قال ميملي في ديار بكر: اعتقد أنه أهم ما

حققه الحزب الكردي في السنوات القليلة الماضية. شمال ديار بكر لطاردة ما يسمى ببقايا الحزب فكتبر من الناس ما زالوا يشاهدون ميد تي في، الني تثبت ان قوميتهم الكردية حية وبخير. ويقول سكان محليين ان رجال الشرطة كانوا في البداية يدفعون للأطفال ليسرفوا قطعا من

قَالَ الجنرال نهاد سينوغول لجموعة من المسمقيين الذين نقلوا بالجو الى معسكر على رأس نلة: لا يستطيع الارهابيون العمل في منطقتنا الأن، بسبب كفاءة عملتنا العسكرية. أن الجيش الذي يتسلم باسلمة اقضل وفهم اكبر لكيفية خوض حرب ضد ترة لوا، متنقلة،

ولا شك في أن الحيزب الكردي فيد خيسير الارض امام الجيش في السنرات القليلة الماضية لكن الثمن كان عاليا جدا مقتل الانب الاشتمامي، تدمير الاف القرى وانتهاك هذرق الانسان، رمع هذا قان المكومة التركية تدعى ببزوغ فمر جديد،

في النطقة الجنوبية الشرقية.

طبيعتها مرة اخرى.

اكبر معلياته والتي شعلت ٥٠ الله جندي مقاطعات تخضع لمالة الطواري، الامور منا يقول هلى ايرون المتمس، نائب هاكم ست جيدة جداً، فالمياة في نيار بكر جادت الى

ان ذلك محيح من ناحية، بالقارنا مرض سنوات سابقة، حين كانت النينة تعد الممار حيث أن العائلات تخرج الان ألى طرف السَّاني نزهات مسائية، وحيث كان باص سياح أوالد شوارع المدينة يثير الاستهجان.

لكن الاسباب الكامئة للصراع تظل بربرية فما زال كثير من الاكراد يريس المنوقا ألبر بهويتهم الثقافية، وحقهم في تطبع أبنانهم طلا السياسي.

يتسامل مسؤول في الدنب السياس الكردي، ماديب، قيانلا: الهج يقتالسانم انتصروا، لكن على من أن عدا إسمرا بها انتصروا، لكن على من الاستواد ما التصويرات الكان المحالية الكان المحالية الكان المحالية الكان المحالية الكان المحالية ال

لصحف تظهر ثم تختفى بنفس الكيفية التي تبدأ بها سيرتها. أي أنها تبدأ فجأة ثم تحتفي فجاة، وغالباً ما لا يكون هناك ي سبب في اختفالها. أبرز الصحف اللبيية التي ولدت مع الثورة الليبية هي صحيفة «الثورة» التي صدر

نشائها قرار من مجلس قيادة الثورة في اليوم الثاني عشر من سبتمبر ١٩٦٩ وشمل القرار في مادته الثانية تعيين الكاتب والمؤرخ الراحل محمد عبدالرازق مناع رئيسا للتحرير، وكانت هذه الصحيفة قد حملت على عاتقها مسؤولية قيام اعلام الثورة والتعبير عن خطها الجديد الذي جاء به. ولم يمض وقت طويل حستى ترك مناع هذه

الأول) والدعم الليبي لمسر في هذه الصرب من بعده عند من الصحفيين والكتاب بينهم احمد أبراهيم الفقيه. وهي أيضًا توقفت عن الصدور دون أن يدري أحد سببا لذلك. وبعد فترة نقل عن السنة او تزيد صدرت

صحيفة والفجر الجديده وكانت نواة لتأسيس والمؤسسة العامة للصحافة، في ليبيا. وكان ابرز من تولى مسؤولية تحريرها عمر الصامدي ثم عبدالرحمن شلقم رخلفه على مارية الذي اتجهت الصحيفة على يديه الى التحول الى محرن واخداريات لا مفالات ود تعليما

وقبل ذلك كانت هناك صحيفة والفاتح، التي حملت في ترويستها عبارة السان حال المحدويين الاحراره وكانت تلك الصحيفة تحولأ في تاريخ الصحافة المكرمية الليبية لكنها لم تستمر لأكثر من اربع سنوات منحتها رئاسة تدريرها من قبل المسابط الشاعر على الفيترري، كاحد الضباط الاحرار، فرصة كشف الصحيفة ليتولاها مدير ادارة الطبوعات الكثير من المعلومات والاسبرار، ابرزها دور والنشر عبدالحفيظ المياد، ويتداول على رئاستها القوات السلحة الليبية في حرب اكتوبر (تشرين

بعدما اعلن انور السادات انه لم يتلق اي دعم. وبعد أن توقفت صحيفة والفاتح، عر الصدور في ضوء ما جاء في الكتاب الآخضر من تاليف معمر القذافي ان «الصحافة الشعبياً

هي التي تصدرها لجنة شعبية، صدرت ايضا صحيفة والجماهيرية، تحت رئاسة تحرير قوريا شلابي امينة الاعلام الصالية التي سرعان ما تركتها لتتحول منوأ لسميفة دالزحف الاخضر، تصدر عن محركة اللجان الثورية. بدأت شلابي العمل رئيسة تحرير لمجلة ءلاء الشهرية والتي تنشر ما لا تقدر على نشره اية صحيفة اخرى.

وقبل هاتين الصحيفتين كانت هناك صحيفة والأسبوع الثقافيء التي كان للدكتور على فهمي وكيل وزارة الاعلام في السبعينيات الدور البارز في صدورها وكانت منتدى ومنبر للانباء والمثقفين الليبيين وبرئاسة تحرير احمد

اما صحيفة «الاسبوع السياسي» التي تنارب على رئاسة تحريرها سعد مجبر بعد عبدالرهمن شلقم فلم يكتب لها عمر أطول من سايقاتها، وإن كانت قد صدرت مظهم فجأة وتوقفت لجأة.

اما عن الصحف المهنية فقد كانت هناك الكثير من الدوريات التي يصعب صمسرها وتحديدها لانها لم تثرك أثرأ يمكن مالحظته عند محاولة متابعة اورصد المسحافة والصحف الليبية.

صدورت عن الاتحاد العام لعمال ليبيا وتحولت الى مصحيفة المنتجون، ومجلة ، المصعل، التي صدرت عن الثقابة العامة لعمال التقط في ليبياً لا يمكن لأي راصد الا ان يتوتف عندهما نظرا لا قامنا به كصحيفة، وكعجلة من تأثير في مسار الصحافة الليبية.

عن والشرق الأوسطه اللندنية

خلال سبعة عشر يرمأ، فقط، الفترة الفاصلة

بين التفجير النروي الهندي والتفجير النووي

الباكستاني، تغير نظام الردع النووي الذي كان يمكم العالم، وابتدات على الأرض حقبة جديدة

« لر اطلقت الف شمس اشعتها في السما،

دفعة واحدة فسيكون الامر أشبه ببهاء الاله وسسأصبح أفا الموت الذي يدمسر العسالمه هذه

الكلمات مأخوذة من اللحمة الهندوسية (بهجافاد

جينا) ترددت على لسان العالم الاميركي رويرت

اوينهايمر وهو يشاهد اول انفيجار نووي في

وبعد مرور اكثر من نصف قرن يتحرك هزب

هندوسي بخطى جريثة ليضع بصمة الهند النورية

على خريطة العالم وبلحق بالولايات المتحدة هزيمة

ديبلوماسية ويمذابراتها حرجاً بالغاً. ونقلت

صحيفة (المنظم) الناطقة باسم منظمة 'راشتريا

سوايا مسيفاك سانغ اليمينية التي تمثل المرجع

الرومي لمزب بهارانيا جاناتا، أن راجينرا

سينغ رئيس النظمة قال: لا تتوقعوا منا الجلوس

حولنا منهمك في الاعداد للحرب. سينهض شعب

الهند كرجل واحد للتغلب على الشاكل ومواجهة

وقد حظى التحول الدرامي في المشهدين

الهندي والباكستاني باهتمام السياسيين والمطلين

ورسائل الاعلام رمتى رجل الشارع في جميع

أنصاء العالم، وتعمدت الزوايا التي ينظر من

خلالها المعنيون الى هذا المدث المهم. كما حظى

الحدث يتغطية واسعة من الصحافة الأردنية

وردود الفعل الصالمية والمطية، بالاضباضة الم

تعليقات وإراء الكتاب والصحفيين، الذين تعددت

وجهات نظرهم وارائهم، ومن زوايا مختلفة، أما

بالاشادة والثناء والاعجاب بهذا المرتف الجريء

لكل من الهند والباكستان، أو الادانة والشهب

والتشكيك في الواقف. إلى المديث عن الترسانة

وتصدرت عناوين الصحف المطية، اخبار

التفجيرات النروية محتلة اماكن بارزة منهاء ومما

نتاولته العناوين بعد التجارب النورية الهندية في

١١ و ١٢ أيار الماضي، جاء في والراي، ١٤/٥

إنيوبلهي تشرح دوافعها وسط انتقادات عالمية.

والهند تضتتم برنام جها بتبصريتين نوويتين

الهند لوقف التجارب النووية).

مشابهة وتفاصيل في الصفحات الداخلية.

النووية الاسرائيلية والصست العالمي ازامها.

العالم بولاية نيسرمكسيكر في ١٦ تموز ١٩٤٥

تزلن بيدء عصر أشاعة الثوة النووية.

الدولارات فى كنافية المجنالات ووضيع الهند في

كتب شاكر الجوهري في «العرب اليوم»

١١/٥ بعنوان ونووية الهند تبشر بنظام اقليمي

عالى جديد. وامبريالية اسرائيل المتغولة تهده

مصالع اميركا في المنطقة، مشيرا الى مثل

بصلي على النبيء كان لسان حال الدول العربية

في تعليقها الجماعي، الذي لم نستمع اليه بعد،

للى التفجيرات النووية الهندية الخمسة. وقال

لقد تأخر صدور رد فعل اي دولة عربية باستثناء

العراق، وكأن التجارب النووية الهندية جاءت

لتؤكد للمجتمع الدولي كما للأمة العربية سواء

بسواء ان النظَّام العربي في سبات عميق، لا

نفيق منه حتى انفجارات نووية منتالية تقع على

اما الكاتب جورج حداد، كتب في جريدة

والدستوره ٢٤/٥ بعنوان وقنبلة الهند والدليل

الصارخ «واصفا فيها ردود الفعل بـ «الغثيرة»

العالمية المفتعلة التي اثارتها الولايات المتحدة

وسواها من الدول الكبرى ضد الهند وتجاربها

النروية، والفريب أن بعض مفكرينا وكتابنا لم

يتورع عن الاشتراك بدالسمجة، اما انتصارا

وفزعة للباكستان معدو الهنده واما انجرارا

مدفوع الاجرة أو انخداعا بمقولة «الحرص على

عنوان وفلتتوسع دائرة الانتماء للنادي النوويء

وجعل تكرار الحالة واردا، سواء اكان ذلك

شعبي مصري يقول دخمسة في عين اللي م

مراجهة اميركية دولية اوروبية اسيوية وعالمية!!

محمد سلامة

واشنطن التي انسامت الدنب واستسمراره في ذلك هذا الموقف ضد الترسانة النووية

ولم يكن اهتمام الصحف الملية اقل

فورية مع الهند) وغيرها.

أما والدستوره ١٤/٥ في عناوين تصدرت الصفحة الأولى (الهند تدير ظهرها لعاصفة الاحتماجات العالمية. وعقوبات اميركية ويابانية (واشنطن تستدعي سفيرها من نيوبلهي وتدعو

جريدة والجورين تايمزه التي

تعيرا الغلق فيالا في ما الله المكتور موسى حضيهاتها الداخلية

في القعد الخلفي والاسترخاء بينما الجميع من الهند، أيضاً صقالة للمراطن الباكسستاني هاشرماجوكا بعنوان مصراع التسلح ليس حلأ لشكلة جنوب اسياه.

بالتفجيرات النورية الباكستانية، حيث احتلت عنارين بارزة على صفحاتها الأولى، فقد نشرت «الدستور» ۲۹/۵ مانشيتا رئيساً بعنوان (باكستان اجرت تجارب نووية ناجحة وهددت برد سريع قوي على أي هجوم واعلنت حالة الطوارئ) وفي عددها ٢١/٥ (باكستان تجري دفعة ثانية من التجارب النووية دعلى البارده).

ايضًا والعرب اليوم، ٢١/٥ جاء في عناوينها النووي بالشرق الأوسط)..

خبراً على صدر صفحتها الاراي احتل شانية اهتمام بالتفجيرات النورية.

الكيلاني بعنوان الى اين يمكن ان تقودنا تجربة

أما والرايء ٣٠/٥ (انباء عن تفجيرات نووية

جديدة واطلاق صواريخ بعيدة الدى مخارف عالمية من اندلاع حرب نووية بين الهند وباكستان. الامن ياسف والهند مستعدة للحوار). كذلك في فيمناً كان عنوان العرب اليوم، ١٢/٥ عددها ٢١/٥ (باكستان تجري تفجيرا نووياً

على الصفحة الأولى (ادانة دولية واسعة ودعوة روسية المانية لانعقاد مجلس الأمن. باكستان اتعت سأسلة التلجيرات النورية بتجرية سائسة دغير حرارية . ١٧ يوما هزت العالم. والقنبلة الاسلامية، تقلق اسرائيل وتفتح الباب امام نشر السلاح

وفي «الاسسواق» ٢١/٥ جساء في العناوين (تصاعد المفاوف الدولية من جموح سباق التسلح الهندي – الباكستاني. باكستان تختتم تجاريها النووية بتفجير جديد وتعلن استعدادها لمحادثات

يعرف بسياسة والكيل بمكيالين، نتنياهو يحذر من قنابل عراقية وايرانية ومجلس القومية، لا يتم الا عبر الانفاق على هذا المستوى من التسلم والذي كان احد اسباب انهيار الاتحاد السونياني. مشيراً بقوله ... رحيث يجري التشبه

اما والأسواق، ١٤/٥، فقد نظسرت عناوين عنواناً (الباكستان تهدد بالانتقام من أي تهديد من

وتفاوت التفطية الإهبارية في الصحف تصدر باللغة الانجليزية في عددها ١٢/٥ نشرت الاسبرعية، حيث لم تبد بعض الاسبرعيات اي

اعددة مع رسم ترضيحي لدى تأثير الأسلحة فقد نشرت جريدة «السبيل» عددها ٢٦/ه النووية على جارتها الباكستان، وكان العنوان على صدر صفحتها الاولى مانشيتا على ثمانية الرئيس! اللهند تقوم بدلابة تفجيرات لوبية تحت اعمدة. (واشنطن تضغط لمنع تقبصير نووي الارض كمنا تشرت نبض التقارير والتمليلات اسلامي وتنجيران نوريان لحساب اسرائيل، من الإختيارية الغاص بالصحيف في بنها مقالة التستجييرات النزرية الهدية الخصس) وارردت الكاتب حرين دائر بعثوان طلبة النبذ لها جندر للمسلل مزل التدجيرات رربود الدمل العالمية في عبرة. بل ريمسريح العبارة أن يتشبه العرب بالنموذج الهندي في عالم لا يعرف الالقة القوة.

فيمنا نشرت جريدة «الصدث» في عددها ٥/٢٥ تقريراً لمحررها السياسي في الصنفحات الداخلية، بعنوان (بعد ٢٤ عاماً من التجارب الاولى الهند تفجر الساحة الاسيوية نوويا)

الكتاب والتحليلات

ما كتبه الكتَّاب في تحليلاتهم وأرائهم حول التهجيرات النروية الهندية والباكستانية، كان الاكثر خلافية في الراي، بين مؤيد ومعارض أو محايد وبين مذكر للاخطار النووية في منطقة الشسرق الأوسط وخساصسة التسسلح النووي الاسرائيلي، بالاشارة الى انه لن يكون في النطقة استقرار أذا لم تتخلص اسرائيل من برنامجها النووي حستى لو توصلت الى اتفساق سسلام مم الفاسطينيين ومع الدول العسربية، داعين الدول العربية الى اعادة النظر في معاهدة حظر اجراء التجارب النووية، اي تلك المعاهدة التي اجبرت الدول الدربية على التوتيع عليها تبل نحو عامين فيما امتنعت اسرائيل عن الانضمام اليها، إن لم نقل انهسا مكنت من رفض النسوقسيع على هذه الماهدة. كذلك الاشارة الى اعالان الولايات المتحدة عن فرض عقوبات اقتصادية على كل من الهند وباكستان وإبقاء اسرائيل في الرقت نفسه

بالغرب عبر هذا المستوى الخطير من التسلع،

دون الالتفات الى مستوى المياة العامة الادعى

·الرأي م ١٨/٥ بعثوان وقائع ومعايير ، قائلاً: ان

التصعيد النوري الهندي، قد قربل بالتهليل لدى

تطاعبات من المقدمين والعلقين وحدتي اللكرين

العرب، بدعوى أن الهند بهذه الخطوة، قد تعلمت

الدرس وامتلكت اسباب القوة والمنعة. وهو ما

حري بالعرب ان ياغذوا به علما ويستخلصوا منه

المن جسهان کتب د. کنمنال زانسیند فی

في الوقت الذي عاد فيه الريماوي وكتب في

الارادة وقدرتها على تحقيق الستحيل مليرال ذلك يشكل ادانة للعرب النين يطكن اضعاد اضماف ما تملكه الهند، ولكنهم ورغم أن السكن مسلطة على رقابهم لم يستشعروا النظر، والرا في مناي عن كل عقوبة من اي نوع كان وهو ما مصرين على دفن الرؤوس في الرمال واللها رمال الصحراء التي سرعان ما تعري الرضية فقد كتب محمود الريماوي في زاويته اليومية بجريدة «الراي، ٥/١٤»، مشالة بعنوان «ضب دولية، تسامل فيها عما اذا كان وبعث الأمجاد

من جانب كتب الدكتور اسمق البردازان دالدستور» ۱۹/۰ دالهند ویاکستان والنجارب النووية، مشيراً الى ان الهند سبات بالسنان أو التعامل مع «الذرة» بدعم مكشول من أمي وفسرنسيا وأنشيات اسيراليل محطاه للإيداد النووية في ديمونه، ولكن الفريد في الامران الاضواء سلطت بشدة على باك السياسية والاعلامية الغربية والصبيرانات الهمت باكستان قبل اكثر من عله بن الزمان أنها تمسنع القنبلة الذرية الاستلامية تكالسب

والقلبلة الاسلامية.

والدستوره ١٤/٥ تحت عنوان اللهد والنجير النووي، أشار الى أوضاع الهند الانتساب والكشافة السكانية، مرضحاً الابرلان إ تنصرف الهند الى مشاريع التنبية والسنام والنهوض الاقتصادي والاجتماعي فانهانبرا شعبها وتنهك ميزانيتها في سباق التسام

لكن الكاتب احمد سلامة في مقاك الأسبرعية بجريدة والدستورة ٧١/٥ بنا ان بالر بين الأمة الهندية من جهة والأمة العربية مزجرا ثانية، فكتب ثحت عنوان «الهند أمة نروية ولس أمة سياحية، قائلاً: لقد انفردت وسائل الإعالم " والفضائيات العربية عموما، بنقل خبر الن الهندي دون غيرها في العالم أما بطريقة العبارا بالفرح المبطن واست ادري لاذا؟ مشيرا لين بعد انضمام الهند في الشهد النولي الرماة الرعبين النوويين، يبدر مستقبل الله المرياد القرن القادم اكثر حمسرة، وريما اكثراثها للاشمنزاز. وأضاف أن العرب يستنبان بدا القرن القبل، باحتفالات الفية ميلاد السيد الس عليمه السلام. بعد أن منفت المعن والعندز تاكيد ما قلناه نحن سابقاً (إن المق بنير الرأ ضائع) وضباع منا العباس والظاهر والقاهر ولي لدينا الا أن تركز على السياحة وأننا أمة (الزار

في حين أن الكاتب محمد ناجي السايرة ان صحيفة والعرب اليوم، ٥/١٨، وفي زارية اليربأ كتب بعنوان والهند واسرائيل وامتلاك السلاع النووي، قائلًا «ان واشنطن التي اقامت النبارام تقعدها ضد الهند بسبب تجاريها النرربارف العراق جراء زعم امتلاكه لاسلمة رجراوبة ونووية واستمراره في ذلك لا تلف مثلها الموقف ضد الترسانة النووية الاسرائيليارانا الكيل بمكيالين، ودعا الدول العربية اليعم توقيع معاهدة حظر انتشار الاسلحة النورية اام توقع عليها اسرائيل.

في حين كتب رشيد حسن بجريدة والأمولاء ١٩/٥ بعنوان والساري الهندي والعري العرب أشاد فيها بالقنبلة الهندية باعتبارها مثارش

«القديلة الاسلامية». وكتب موسى القلاب في اللبن الذي الأراب المسلمان وكتب موسى القلاب في اللبن الإطلام بعنوان «الهند والخياز اللبن على المسلمان الم الصراح والتحدي والتحداد البلادورات الم بعد استخدام خطرة التلاق التاريخ يهدد الهند بطريخ المواجعة

M, KAHIL

اليسوم، ٢١/٥ تحت عنوان (القنبلة النووية والاسلامية، وهم): وتقول لفقر اتنا العرب من حيث الرعى السياسي لا تطبلوا ولا تزمروا ما تسمونه والقنيلة النووية الاسملامية، نسهده القبيلة ان نتسول لضنسرائنا العبرب من هبيث الوعي امتلكتها الباكستان فلن تمتلكها الالنناي ينفسها عن نزاعنا مع اسمرائيل النورية. وكمان حمرياً السياسی لا تطبلوا ولا تزمروا ما تسمونه بالتقنين بالقنبلة النروية الاسلامية ان يعرفوا كيف يصافظون على القوة العسكرية العراتية لا «التنبلة النووية الاسلامية» فهذه التنبل ان بشاركوا ني تحطيمها، ان امتلكتها الباكستان فلن تمتلكها الا لتنأى

فيما كتب عريب الرنتاوي في «النستور»

٠/٢، تحت عنوان (اسبا على فوهة بركان) قائلاً

ولم يتأخر الرد الباكستاني على تجارب الهند

النووية الخمس، فالعين بالعين، والتجارب الهندية

الخمس بتجارب باكستانية خمس، والبادئ اظلم.

الى القول ان التجارب ستفتح الباب رحبا لسباق

تسلح نووي في القارة الاسبوعية، وسيلقي بظلاله

الداكنة على الشرق الاوسط برمت. قمن الذي

سيمنع ايران؟ وما الذي سيمنع تركيا؟ وما معنى

كل الجهود التي بنات لتدمير اسلحة النمار

المعسمعة؟ والى اين سيسقود النزاع الهندي

وكتب ياسر الزعاترة في «الدستور» ٢٦/٥ الشامل العراقية؟ ابن ستقف اسرائيل حيال هذه

يتعلق بكسر معادلة الانتماء الى النادي النووي، ستطالنا السنة نيرانه.

العلاقات الهندية - الاميركية الجديدة بعد الحرب الباردة مشيرا ان الادبيات الاستراتيجية الاميركية منذ نهاية الحرب الباردة وهي تركز مشيراً انه بجب ان لا تخطئ تحن العرب وننجر على الهند وبورها في مييزان القوى في جنوب الى اتخاذ موقف الانصبار «النووي» في شب أسيا في مواجهة الصين النووية. ويعلى أن التارة الهندية ننتف الى جانب تنبلة ضد أخرى، العرب والسلمين هم الضامسرون من التصالف نكلتاهما تنبلة صديق. النووي الجديد بين اسرائيل والهند والولايات التحدة، فقد أصبحوا بين فكي كماشة شرقاً

اما فؤاد ابو حجلة الذي كتب في «العرب البوم، ١٦/٥ تحت عنوان والقنبلة الاسلامية، كان له راي مضلف اذ قال ،انه لا يجد اي مبرر مشيرا الى ان الجانب غير السار في المعادلة الباكسية اني الدور الاسرائيلي في القيارة لهذا الانفعال الاعلامي والسياسي الذي يقوق ما النورية الهندية بالنسبة الدولة العبرية (اسرائيل) الاسيوية؟ فالحريق الذي يكاد بشتعل في اسبا كان متوقعاً من انفعال مشروع ضد استمرار النادي النوري بدون استندان. غرض الحصار على العبراق. ريما يكون لدى

بالنسبة لباكستان، المصنفة رغم سياستها بعالدستور» ٢٠/ه تحت عنوان «القنبلة النورية ما يبرر حماسهم في الوقت الذي ذكر فيه أبو انها دولة اسلامية، ام بالنسبة لإيران التي لا الموقف الاميركي على التجرية الدوية الهنبية في جديب القارة الهرمة. واعتبر ان المعلم من يجرز على الكلام عن التحريبات الدوية المعربية المعربية الدوية المعربية الدوية المعربية الدوية المعربية ا تصدق الدوائر الاسرائيلية انها لا تسعى الى وعدم معرفة المخابرات الاميرنكية بها افاق واحده الهند وباكستان المسرائيلية انها لا تسعى الى وعدم معرفة المخابرات الاميرنكية بها افاق ون جهته كتب جزاد البشيتي في «العرب اميركي وتضليل للراي العمام الدولي عمل المرب وتضليل الراي العمام الدولي عمل المرب وتضليل الراي العمام الدولي العمام الدولية المرب الم

والمرب البوم، في زاويت اليومية نحت عنوان (الانحياز خطا وماذا عن انبلة اسرائيل). قال: يتف العرب وكانهم معنيون مباشرة بانخاذ موقف من التحارب النورية التي قامت بها كل من الباكستان والهند واصطلاح والقنيلة الاسلامية، الذي يطلق على قنبلة اسلام أباد يقرى بالانحياز المربي الى جانب باكستان ضد الهند. لكن السالة ليست بهذه البساطة بل انها تحقاج الى ونفة تامل طويلة يمكن بعدها استخلاص العبر

في حين كتب فالح الطويل. سفيس الاردن قال: مهما يكن من أمر، فقد خلقت التفجيرات مكتميلاً في جنوب القيارة (الاستيموية) ليس بالسنطاع رده او الفاؤه. فقد دخلت الدولتان

١٦/٥ تقريرا مفصلا تحت عنوان (القنبلة النووية

السابق في الباكستان مقالة في دالدستور، ٢١/٥ تحت منوان (التفجيرات الثروية في جنرب اسيا) النورية الهنبية الباكستانية المقابلة لها واقعا

في حين كتب طاهر العدوان رئيس تحرير

كما كتب ايضاً على سعادة، في والنستور، الاللمية الاكثر قربا من الولايات المتحدة على الهندية في الاستراتيجية الاميركية، معتبراً حجلة بمراقف باكستان ازاء السياسة الاميركية العربية والاسلامية مرفوضة اسرائيليا واميركيا.

بين التف

الباكست

يحكم الع

تزلن ببدء

بقعة واء

وسسامس

الكمات م

جيتا) ترد

أوينهايمر

العالم بر!

ويعد مرو

هندوبسي و

ديبلوماس

صحيفة (

سوايا مس

الروحي لد

سيتغ رئيس

ني القعد

حواثا منه

الهند كرجا

الصاعب.

الهندي والد

انصاء الع

خلالها المع

الحنث بتغ

وردود القع

تعليقات وار

وجهات نظر

بالاشادة وال

لكل من الهن

والتشكيك في

النووية الاسر

التفجيرات اا

تناولته العنار

۱۱ و ۱۲ ایا،

(نيوبلهي تش

والهند تخت

أما والد

المستحة ال

الاحتجاجات

على نيردلهي)

(واشنطن تس

الهند لرقف الذ

مشايهة وتفاص

أما والأس

دين جهة

تصدر باللغة ا خبراً على من

اعمدة مع رس

النروية على ج

الرئيس: الهند

الأرض كما لل

الخبارية الخا

تثير الثلق باله

فيما

وتندء

د لو.

لا شك ان الاتجاء نصو تجهيز مترو باريس

بالرسائل التي تجعل استخدام التلقون النقال داخل

الى وجود بعض الاشتخاص في موقعين في أن وأحد.

ويدأت السماحة والوقت اللذان يوضران بعض الراحة

التلفون النقال في كل مكان . . وفي المترو ايضا!

مارتن وولكوت *

سيصدرها البريد الاكتروني، وأن نسبة

خمس وعشرين في الشة من الصحف

والنوريات ستاخذ الشكل الالكتبروني كمما يشمار في هذا الصحد إلى شميكة الانترنت، والدور الاستاسي الذي تقوم به، سيرا، في إطار البرمجيات وخدماتها الالكترونية البريدية عبر الحاسوب، أو في إطار مصادر المعلومات واستنساخ البيانات. أو في إطار الاتصالات السمعية البصرية بين الحاسبات القرعية بعضها ببعض، وبين الحاسبات الفرعية والشبكة الام والانتسرنت، ومما يرافق ذلك من إنسياب هر مندفق، عبر تلك الشبكات والأقمار الصناعية ونظم الاستشعار عن بعد، إلى جميع

رهذا يعني أن مرحلة الطباعة والنشسر، والباتها المتمثلة في المطبعة والكتاب والصحيفة والنوريات والجلات والصحف والنشرات، باثت مهددة فعلأ بما يطلق عليه مصطلح صحمة الستقبل، الأمر الذي يطرح إشكالية الثقافة الصربية في ضوء ثورة العلومات والاتصال والاعلام والتكتولوجياء وكيفية مواجهة هذه الثقافة اصدمة الستقبل، سواه في إطار إنتاج المرفة وسبل تسويقها على مستوى الأمة العربية، او على مسترى الثاقفة الكونية، خاصة رنحن نعيش على مشارف مرحلة تميل إلى 'العولة' والانفتاح الحر والتنفق عبر الحدود، بل والدمج المباشر وغير الباشر بين مضرداتها كافة. الاقتصادية

والمعلرمانية والاتصالية والثقافية رغير ذلك وهنا يعنى أيضا إمتداد أثار إشكالية الثقافة العربية إلى مفردات التنمية العربية الشاملة. سواء في إطار استغلال الموارد الطبيعية والبشرية وحسن إدارتها، أو في إطار توظيف الطومانية والتصال والاعلام في إيجاد الأرضية والناخ اللازمين لمواجهة صدمة الستقبل، وعلى نحر يتيح لهذه الأمة فرصة التقاط انفاسها المتعبة الأن تمهيداً للدخول إلى القرن القادم بشقة رعزيمة وأمان، بعيداً عن صبغة 'المانعة' الثقائية رالحضارية، التي يتسلح بها البعض، تحت غطاء المافظة على الهوية وتحصين الذات، بدعوى مقاومة الاغتراب والاستلاب والغزو الثقائي الحضاري، نيما سطرة القرية الكرنية الالكتررنية ووسائطها الاتصالية، وشبكاتها المرتبة وغير الرئية، واقسارها الصناعية تزداد تحكماً

بالملومة والخبر، وسبل انتشارها عبر الصوت والصورة والبريد الالكتروني. إذنء فنحن أمام إشكالية معقدة وأحياناً مخيفة، فهي معقدة من حيث تشابك مفرداتها والياتها، وهي محيقة من حيث تحكم المركز بالأطراف وسواء كان هذا التحكم من تبل الدول المتنعة، أو الشركات والاحتكارات والمنظمات غير المكومية مع كل ما يراثق هذا القحكم من تسليع الثقافة وتسويقها وتسليه الاعلام والانصال واستريله على حد سواه

ومها ينطب أن تكون الاست جانة العربية لمنابعة الستقبل علام بحجم التحليات التي تطارحها علم المنابعة، والله من خيلال الواجهة والإستياق والتعامل مع مدود الهاء وبالزود من

التغيرات الماصلة ، ستطرح أسئلتها المربكة والمسينزية هنول الملاشنة بين الفكر والشبيكة الملهماتية الاتصالية ، وبين الشفافة والشاشة ، عما يشتع من هذه المسلاقسة من قلبن إزاء مسا يسسمي بالفزو الثقائي المارجي، الذي اصبح صحبية

والدرية في شقل البرم، بأن ويم إن محوده م

المعلومات وتوطينها عرموا وهو مطاميه ناد

الشاكل المتعلقة بالتدفق المير للمعلومات واستاب

داخل الشرية الكربينة الألكتم ونمنة معممته

الانخسلاق على الذات، ودفي الرؤوس في ره ال

التخلف العربي الراهن وعباويته المسارحة التستاه

في الاصالة والاستشلال والسبادة سد سو

ومنظمنا ينطبق هذا الفاءل على الداء ال

والباحثين والمؤسسات عبر الحذوب فيد سنب

أيضاً على الدولة العرسة الرسمية الدينية ال

تبقى مغردات المطومان والارسال والامعام سي

سيطرة القرار الرسحي بججة السندادة الوشدة

والقنوسينة، الذي تشرجم في أعلم الأحام غير في

سياسات إنمزالية وعازلة ومرالامنان انمريه او

وتشريعات، نظلب حق الدولة على مد ذور الأدراء

والرأي الواحد على التعدية من الراق واستنار

أجبهن الاعلام والانتسال على حوبة إسدار

الصحف ومحطات الاثاعة والتلقرة الماسية. الأن

الذي يعنزل الجنساهيم عن اللت ارد ا در سده

القرار، ويعرض المشجع, في ما فاول المعلوم الما

والانصبال والاعبلام والشفياه له للمديد في المام

القضاء والنتيجة تعرير مفردان المسمد الملو

السكان على مسعمودات تشكل المعدد مع المدس

الحديث وتعزيز سيطرة الصبغة المولسب الدوالة

على حساب صميع الديمقر اطبة والسرية والمعددية

والنتيجة ليضنأ ان هناك مارفأ عرمياً مديده

للاثي الإبعاد. معلوماتياً واعلاماً وتذاوة. ولا سنتمر

أن نواجهه بصيغ ترفيقية، نامذ شيئل الاسدالة

اللنائيات الضموية التي فبلهما داحل البسمل عبد

المنتج، وخارج اللعل الواقعي الإبداعي في أر، سعا

المستسود ايراهيم نائب رئيس تحسرير جسريدة

والإبرامه ورئيس لسسم المطويسات والإيصبان

والانترنت بعلسسة الامرام، عدداً من ظعارل دات

الطبيعة العامة والضاصة بعالنا العريس وانظر

مهلة الدراسات الإعلامية القامرية البعد ١٠ انظر

المسديد منظير عسروي للكنزار وسيسا

(۱۹۲۱). تروزها ليها پاي

والنضروج من المازق بأسلسرح الأسسنساد أبو

واعترام هلوق الانواد واسمانينهم

في قيبود إعلامية منحابة منزية د في د وارد

وانتصاديا وعلميا وإعلامها ونفاسا

الود فالم وحدشاء العمران عي الدؤة الأل فقرات

المحتورة لأنهب القدر المطوعاتي المربي ومحديثه الأمناء فداه اشتر المرس طق استحلال اللعثوم بالتباهي فالمثناة البياثة ألفاء أراء عدلاً مور المنحاب بسماعه المسقيدة المحاكة في فراسات

 أنف مؤرماً وإسال الشائة المروعات أهو. كالمتباء والاستمادات ويماونها أنهياه الرسطانة والمد Dinger based that the grade to be reverse the lang chimerafter by goth and maked القشائية كفي الأوايد والمداا منطم المنوسية

A surround franch make that all the say and يرقشة العشرين اشهيون وإطاره تمشقه وتمليله 1 - Heart Mane Ha cure magain Hemild tilly a tall it wantened to some listenia. الدين بالمدر بيه اللمه وور أ اساسما

18 My at. Power 16 He . He servery Haragery والعاصرة، أو العلم والايمان، أو النوات والسوائلة والسمسيمي في سمال الانشورسان الاسمهالاكية أو الشائفة والمانعة الثقامية. أو عبر دالله عن حالمة العبري عن مواهرة الدافية حصابة

وغي هدا السيباز مطرح السيزال اللنائي طريق الجروج من القرق عن مديه الثقافي وبقعل إدا كانت نصورات الإستار ابر السعور أبراعهم كديقة بشصفوق غرضتها، بي إطار العلوماتية والاعسال والإسلام. تكيف برنصي بالشلالة العربية غراجية صدمة السققيل بي عمر، ثيبة المرية والكنوارجيا المالية والسطياب

وللإجابة على عنا السازال نالنو لصدر للاستاد علي عرب في هذا الجال لخه وابد أي

شسيص المازق رسيل الفروينيز من الطابع المدي للنصور الأوراد لملد عضائح الثلاثة العربيا ورثين محلة العرمي الكوينيا السفاائي

منفي هذا التصور بري أبادازر الاعلامية والاتصالية وللطولة إتز إصوات العصر انارها الاقتصاد والشجاد لليارس نطال أيضا الثقافة ومنلجاتها لربون وقصة ورواية وبحث وارحانيا ورا وعداء وغير ذلك أيضاً. وهذا يعنى أن عده التغيرادات

مستعلرح استلتها الريئة والصبرة وال ومر المكر والشبكة العارمانية المان الة ذافة والشاشة، وما ينتع عزادالا فاق إزاء ما يسمى بالغزر الثالي لدِّم! اصمح قضية منارة لسعنانظ اللرنسيين أيضاً، حيد تعظوا لم أبه

الحدث وتشكيل العالم فريظورل

العربية عاجزة عزلب بروااته

السمر في ذلك كمامن في العالبا:راما

والمارسات السائدة النمااييالة

الشقف والنظر إلى الانتاع للتاريا

الفعامل مع الافكار واللولاد اأبرأن

تعكيك البات العجزء واشع نظران

وإعادة ترتيب الأولويات من أجل تنبير

الهلاقة مين المعرفة والثررة والثرة والأرة

هنا، يستند إلى ثلاثيا اسلنادعار

سلطة القوة. وسلطة الزوة وسلطة الر

وجسهسات نظر أخرى أزمناك عمأم

اولاً أن القرن القانم بعد

حقيقية وتحديأ حليتبا رغي نقله

خاصة في مجالات العارماتية والعار

والشقيانة، وهذا ينظب السنطانة

الحادي والعشرين بشريط لإشريقان

والاجتماعي أن يمسم العربيل

الضدية. التي بقررها والته قطير وا

وشانية ديكتانورية القرار ارسوري

وثنانية بئاء المجتمع للتني الطيذ

السمائين المغلق، وثنائية الأمياة والع

مر المل، والدومارلقية م العاماة

الفانيات معارث خارة الملاو

نانياً: إن على الظام الدوم أ

يفترض الناكيد عليها رمنها

وخلامة اللرل مزرجها نارته

من الارسال والاستقبال المستمرين بالتناقص. كم هو مختلف هذا الوضع هذه الايام عن وضع للنين كانوا يحتسون الجعة وهم يستمعون الى الراديو انداتية الجأت لهذا السب في اثناء الحرب العالمية الثانية، أو الاصدقاء والعائلات وعليه فبأن الباحث يطاب بلندوابة الأبن كانوا بتزاحمون على المقعد لشاهدة التلفزيون مريد المنافظة عليها حياراتياك او مدون المكالة التلفونية غير المسموع بين قريب في المسارجي، وأي فكر ندائع عنه رسايه الثفامة العربية اليوم، وما في الكاترات و المدهومية، وما في إسهاماتها عرمد: الفكري والعلمي، وما مي تعربها ترب

استراليا وذويه في بريطانيا في تلك الايام، معظم الرسمائل والمبادلات كانت أمور جماعية وليست فردية فحسب، ولكن هناك

الاستماع الى مكالة خاصة فاننا نملك الحق ان نسمع اية رسالة خاصة اذا كانت مكالة غير عادية

الترو ممكنا أمرا ينذر بالشر فلم يعد بالامكان ان يدعي الحرء نفسه من عاصفة تبادل الرسائل العامة لقد قال اندي ورهول ان التلفون «هو اكثر ادوات والفاصة حتى او اختبا في حفرة، الله استحال هدف جعل تل مكان في العالم مكانا يمكن الرصول اليه عبر الاتصال خصوصية وحميمية، ولكن ذلك كان قبل التلفون النقال. لقد اصبحت الحياة مسرحا متمركا. سائل التصال الحديثة موسا واصبح والقطرع من فعندما يقرم متسلق يمتضر فوق قمة ايفرست الاتميال، تجديفا في عصير تسوده فكرة السرعة اللاقلة رصارت اصوات التلفونات النقالة والبيجرات بالتحدث الى زوجته بالتلفون النقال، أو يقوم امير بالتحدث الى عشيقته فان الناس يترقعون ان يسمعوا اجزاء من المادثة، وعندما تواجه محطة مير الفضائية لقد الغي التلفون النقال الفرق بين الجال الخاص خطر ان تنصرف عن مسسارها وان يضف العلماء والجال العام فلم بعد اولئك المربوطون بتلفوناتهم

السيطرة عليها فان الناس يتوقعون ان يشاهدوا النقالة مجرد مشاه في الاستواق أو متنزمين في ويسمعوا بناحيا ومباشرا الحدائق العامة او بسوقون سياراتهم كما يفعل ان الجده في هذا المجتمع الذي تسيطر عليه الاخرون كما لم يعد المتحدث على التلفون النقال الرسائل امر مبالغ فيه اقد عانى النَّاس في الماضي معنا ولم نبلي معه. من التعامل مع دقرش البريد، ثم الصحافة الصورة ثم وتشتت الجتمع المؤقت الكون من مجموعة من التلفون كما عانوا من التعامل مع الرابيو والفيلم الناس من نفس المكان أو الموقف وادى ذلك فيما أدى

والتلفزيون كما يعانون الان من ثورة العلومات. لقد كان السير ادوارد غراي - وزير الخارجية البريطاني - عند اندلاع الحرب الكونية الاولى يؤمن بان مقرش البريد قد خلق جوا معاديا للقراط بأن جعل الناس يضيعون وقنا طويلا في كتابة الرسائل التي لا داعي لها، على أن السيير أدوارد كان يكن احتقارا اكبر للتلفون الذي قال عنه أنه ولا فائدة منه على الاطلاق وإنه يقطع الوقت الى اجــزاء ويسمحق

أن اشتباك العام بالخاص احال حياة الاخرين

الرسائل المختلفة التي يستلمها – ار يرفعها – عند كبير من الالراد لقد أستحال الوضع الى عاصفة لا تنتهي من الرسائل التي نروي فيها أعداد هائلة من الى ملكية عامة لقد كتب الفيلسوف كيركفارد عن هذه البشر قصصهم الصغيرة والتي تعلير في الاتجاهات

تناقضا ايضا. فبينما قد نصاب بالازعاج اذ نجبر على الظاهرة راصفا اياها مبالجمهور الذي يبحث درما عن كالله. نفسه ليؤمن بان كل ما يفعله الاشمخاص الاخرين انما يقعلونه كي يعطوا الجمهور مادة للنميمة».

حماية نفسه من الرسائل العامة والخاصة المتطايرة حوله!

أن ما يعيز الشورة العلوماتية هو اولا تداخل الرسائل التي يتم ارسالها عبر تحالف الكمبيوتر -التلفون - التلفزيون. ثانيا الصجم الهائل لهذه الرسائل وثالثًا تنزعها الهائل. ان بيل غينس اتل شعبية مما كان عليه سابقا لأن مايكريسوفت كانت اقل تسامما الكتب. فكما أشار السير ادوارد قبل نصو قرن من مع منافسيها، والحكومة والمحاكم تصاول ان تؤمن تنافسا اكثر عدالة. واكن ربما كان السبب في تدنى شعبية غيتس هو رد فعل الجمهور على العدد الهائل للرسائل التي تحير العقل نظرا لتنوعها. أن الرقم التداول الان هو ان هناك ١٦٠٠ مسورة تلفزيونية كل دقيقة على التلفزيون الاميركي في نهاية اللمانينيات اضافة الى ١٠٠ كلمة على الرأديو كل دقيقة و ١٦٠٠ رسالة اعلانية في اليوم علاوة على الرسسائل الشخصية التبادلة. أن بامكان شبكة الانترنت أن

تضيف الى هذا عشرات الالاف من الرسائل لقد حذر الفكرون من أن الحكومات والشركات الكبرى قد تسيطر على الراي العام عبر وسائل على طرف أساني واكنتي لم اشعر بالعجلة لقول ذلك الاعلام الختلفة، ولا شك أن الحكومات والشركات له خاصة وانني استطيع أن أخبره بقلك في ما بعد الكبرى التي بديرها امثال غيتس وروبرت ميردوخ تفسعل ذلك وهذا بدوره يؤدي الى ردود فسعل الناس

ولكن حقيقة الرضع أن هناك مزيجا كبيرا من

بيننا وبين حقيقة ما هم الاخرين عليه وريما كان احد فضائل التلفون انه اذا أستخدم بشكل صحيح يحمينا من أن نظلي ضربة على أبولنا

• مراسل الانديندنت البريطانية في واشتطن

ان التلفون ملله مثل انواع الانصال الاخرى، يبعد

واذا كمان هناك وأم للرمسائل، نسلا شك انها

الطبيعة الفتنة والتقطعة والشوشة للاتصال أن

الزيادة لا تعني في كل الاصوال امرا سبيشا ولكنها

زيادة على اي حال ان الضماط الذي يخلف تبادل

الرسائل على هذا النحس يقلص الوقت الذي كان

بلتقسيه الناس في تسرامة ، الرسمائل، التي تأتى من

الاضي والتي كان الناس بحصاون عليها من بطون

الزمان، فيان الشكل الجديد للاعلام يدفع اشكاله

القديمة الى الشارج، كما انه يقلص الوقت الذي نتبادل

نيه الرسائل وجها الرجه (عبر المادثة) اصالح وسائل

التواصل وجها لوجه واستخدام الوسائل الحديثة

للاعلام في احدى قصيصه حين كتب مويضا احد

معارفه الذي ابدى عدم تذوق لعمل فني شاهداه معا،

ال قال ولقد كنت على وشك الانفجار والقول له أنه لا

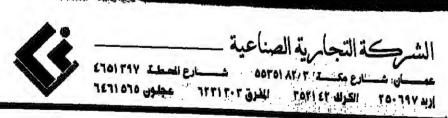
يختلف في تقديره للفن عن حمار. لقد كان هذا الكلام

لقد رضع مبارك توين اصبحه على الفرق بين

الاعلام الحديثة.

على التلفرن.





س الضارح، رمنها ثنائية على أوأوا من الداخــــل . . . رحب والايمان، رغير تلك من التليدية

MARUT

من سوزوكي اليابانية

\$ SUZUKI

يحكم ال تؤذن بب دندة و الكلمات جيتا) تر اوينهاي العبالم و وبعد مہ سرايا م سينغ را

حولنا ما الهند كر

خلالها ا. المدڻ ب وردود الة وجهاتء بالاشبادة

النروية الا جديدتين).

المبقح الامتجام

الهند لوقف تصدر بالله خبراً على اعمدة مع النورية على الرئيس: ال

الأرض كما

الخبارية إ

للكاتب جرو

الرثاسة التي لم تكت



لتحسين صورته، ويصوع فقرات من خطب عبرقات العلنية، ويتشاور مع الزعماء الاخبرين للانتيضاضية الفلسطينيية فى الاراضى التي تحتلها اسرائيل، حسبم يقول كتاب صدرالشهر الماضي. المؤرخ دوغلاس برينكلي في كتابه والرئاسة التي لم تكتمل: رحلة جيمي كارتر بعد البيث الابيش، كتب يقرل: لم يكن جيمي كارتر متلهفا التعرف على زعيم عالي كلهفته للتعرف على ياسر عرفات، وكان كارتر يشعر بالفة معينة ازاء الفلسطينيين: ميل نحو النشاط الفرط كان كل

> يرسم الكتاب صورة لكارتر في شخصي سخلص، يُطفح بالأستقامة، يفتح قُنوات عربية لتغيير العادلات الشرق ارسطية.

منذ ابل اجتماع لهما في عام ١٩٩٠ وظل كارتر وعرفات على اتصال مستمره يقول برينكلي وبينما وافق عرضات على والناي بنفسسه، عن العناصس الراديكالية في منظمة التحرير الفلسطينية، قان كارتر قد سُجع رئيس المنظمة على شرح الشكلة الفاسطينية للمجتمع العالي، في خطب ترمي الى ضمان اقتصى حدود

في أحدى الرسسائل التي كنتبت في أيار ١٩٩٠، السفرح كمارتر ان يبعدًا عرضات خطابا برصف والسياسات التعسفية، لحكومة الليكود الاسترائيلية في المراحل الأولى من الانتشاشية. ونصح كارتر أن يقول عرفات: «أن شعبنا الذي يواجه الرصاص الاسرائيلي لا يملك اية اسلحة.. بضعة حجارة تبقت بعد أن مدمت الجرافات الاسرائيلية بيوتنا، ان شبابنا وشاباتنا بريدون ان يتـعلمـوا.. ومنذ كـانون الثـاني ١٩٨٨، اغلق الاسرائيليون جميع الجامعات الفلسطينية، وقد اضطر ٩٢٠٠٠ من صغارنا ان يقضوا ايامهم في الشوارع، أو أن يتعلقوا بافراد اسرهم في غرف مظلمة تحت ظروف منع تجول لا يتوقف.

وقد حث كارتر عرفات على استخدام جعلة خطابية بعد كل ذكر للحرمان ممأذا كنتم ستقعلون لو كان هؤلاء ابناؤكم واحفادكم!

ولم يكن بالإمكان معرفة ما أذا كان عرفات قد استخدم لغة كارتر بذاتها، لكن رئيس منظمة التحرير الفاسطينية تبنى طريقة اقل راعا بالققال عندماً كَان يتحدث عن مصيبة الفلسطينيين. وني وات رسالاً كارتر، كان عرفات ما يزال يكافع التعلب على وضع المنبوذ الذي لازمه خلال ايام

أجرى المؤرخ عدة مقاملات مع كارتر وراده، ١٠ مهما ، تمام منك الداري ما مهما ماده تعميرة في وحيلات الى الشيرق الاوسط وهاب ني لماء و الناسة و الماء و ا المواد ومع أن الرئيس السمادة . ١٠ - . . • . . . استعرض النص، فقد قال بربعكان اده ثم الانهاو ... به ودر البريسي ولايد بو ... ايس بيساؤ من موكس على أن الكتاب الدينجار وأمن مداكون جرا في المشاري في المشار الما الله الله الدير والهام أ ان استخلص استوناجانی،

اللدقام بريتكلي، وهو الدغاد الدارية، ومعد السيوميّ عدد العقيب الاستنام على العساول مركن أيزنهاون في جاميمة زمو الوراه الدر بمدم الانتش الاراء بساول بدائنه الاربراء ما الهاسيطيدي صحيفة وبرسطن فأرب الارراق للمطرعة للشاب الذي يقع في ٥٠٠ مسقحة

في هذا الكتباب يصطح بريمكلي كالرشر مانه مستمسم علم عن كما المبار عاودون فالل عارض رجل اسلام ذو نهم خاص، تحدي الرائية عرارا. الماء بالطاني فان أشارة الذي بما بالرقة وقد العشافاتي وأثار رجيال وزارة الضارحيية عطره السريدة السنتيد الدناس المقد المدية في حدود المستقلة وادى ولع كارتر باستحدام السمر اب أنَّهُ التي يسيطر عليها صديقه نبد نبر،ر، نمامة باسمه، آلی مصادمات مع الرئیس کلمتون شوار سياسات تشمل كرريا الشمالية وهابيتي، سعد أن والمدرور الدعورة - بدعتون وسواهمات دالدة لابعرة علم كانشون بمكالمات هانعيها مين كارش وهم دل اللي موكر الارش كاستروء فقد امر كلنتون مدهاز سباست المارسمة بابقاء جيمي كارثر بعيدا عن السياسة ارا. كرما.

حسبما كتب برينكلي ولم يكن بالامكان الاتصال مكارنر للمعلمو . لانه كان يستعد لجرلة في الخارج

القابهة العديدة التي عاشتها النظمة، وقد حظيت برينكلي، قد غضبا بعد أن علما بعماولات كارش فرار مدم عليه تكارش مهما محد النظمة باعتراك كامل من قبل الرلايات المتحدد الفاصة الرامية الى القاع مقفاء اميركا بالقعلى عدد المراق البيمية الابيمين عند العراق في عام 1991 علد كارتر علاقة في الراسط القمانينيات مع مدارك الداعل اسعة المدال المدال المدال العراق في عام 1991 علد كارتر علاقة في الراسط القمانينيات مع مدارك الداعل اسعة المدال المدال المدال العراق في عام 1991 علد كارتر علاقة في الراسط القمانينيات مع مدارك الداعل اسعة المدال ال

الابيض عام ١٩٦٧ المسلمة في البيت التسلمينية بعد انصيارها المسلمة النصرير المسلمة المس

الفلسطينية في القدس والضفة فنريابة إ على تحدي الأحتلال الاسرائيل وذئات عشمر اوي. وهي ولحدة من ابرز اللبيع الضفة الغربية، قالت لبريتكي عرازك

اندلعت الانتفاضة في ارلغر عام الإيه الجديده التي تتبنى الفسطينين

ومقاطل مصطلي على الوعب الدين تعمل فاجته كالرس المعدوة العاسطيدة والر القردر الافرياء ومع أن أسم كارم المتري بلويلا بالمصطاباء

فقم المشام موقفه الفلسطيني الي سيوان هكي مطهر دهيعي أوابل سيميه الرنالسيمة الأولي أثار كالزفر بسيمية ببلوسلسيية عبيسا اشتار الي وطن - طسطيني، في السمورة ج الطدية في علدة كالتون-قيل مشاهراته مع كلنتون. كان كارنو في ماساتسوسيسر. ونراهم عن العدل واستعمد صراع، لي احيان كثيرة، مع الرئيس ريعان. ومع الديلة الطسطسيم مر المعماع فمنه في كاسب أنه كان يلملع بعظرة عند الرئيس بوش، قال بوش . داهب سع الرئيس أمير السمادات ورئيس الدوراء ووزير دفياعة، ويتسارد شيني، هسيما بذول الاسترانهائي ساهيم بيند. في عام ١٩٧٨. وكان

وار الاستفاسية فيكشف النظم الدي فانتي

أمده المتسبطينات أورات الكل الكالأب المسمونة في

الراحل اسحق رابين في احتفال سلام في البيت ويكتب بريكلي فعد العراق في عام 1991 علد كارنر علاق في از اسط ظلمانينيات مع معارك ويكتب بريكلي فعائد عندمنا ارتشفت الدول عوص وهو اسهركي فلسطيني كان يدير مركزا البيض عام 1991.

معرفات، نتيجة سياسة رضعوا لله^{انية}

سملق تقدما اكثر ازار الملا

ان عالاقة كارتر قد شجدالبه Him a left of a left field of the governille. ، ممل معنا، وقد اعطننا لك للعرة أرة

الكثر من سنتين، استدعى كارتر الهكام حمديقة له. والتانبة السابلة لمبراللام تشمرف على دسلك السلام لترتب ليشي عرفات في باريس، وكانت كينانولنيا داعية حقرق منتية مرتبة بتناأب کرنیس، کان کارنر ملینا^{یزاند}

الاسبق هنري كيستجر، ووارنة لهالزه الاتممال مع منظمة التحرير. وأد لفراك وتطبيدا لا لزوم له، في طلقا معصفها غلوب، في عبام ١٩٩٠، بعدرادلمبرا، اجتماعه مع عرفات الذي كارنها يتمرك نحو كسب الاعراق بنالالله . کـان يىكن از بكون برايي





TERCEL

ATOYOTA الريم سيارة تستمن نقونك اكثر منها

مشكرة اعما توسيل وتشركاه • شارع الملك حسن ٢٠٢٨١٠، ١ ٢٦٣٨١٠، ١ ٢٦٣٨١٠ . • مركستر ميستعات طستريسور . همانسف: ٥٠٥٦٣٤٧ • ولسبخاي ميوزعيني تسبويسيوتيسيا في مدين الماليكية الذي الأيدية الدين الماليكية

COROLLA

جيتا)

دييلوه

الروح

(نيودله

والهند

الاحتم

(واشنط

مشابهة

تصدر ہ خبراً عا

BLACK

النورية

الرئيس:

الأرض.

الاغباري

للكاتب خ

الشيك البطاقة، هل هو مناسب؟ هل يحمل كل العلومسات

الوجه الأخر للبطاقة:

تضمن عودة الزبون الى محل هذا التاجر.

ويوجود عدد من ارقام الهوائف والعارب ال الأشرى التي قد ترعب في تدويمها على سفاد ...

ماذا عن الرجه الأخر لبطاقاتك التعريفية؟ هل خسيسرتك، وارتسام هاتف ومساكس وحادي والرب ودد و و و و و و و و الشاعل إلى

Commence of the Commence of th الدولارا أنعني مسقفات السفينفياء فيتعيس We shall be a second of the second second

العاقلوم والمحاري علي الماليا الدي مطاهمك التعاصف فكرافي عصوره بالمثار المثالية اربال

dans addition that you have been been

حوالي ٥٠٠ منتوج، وتخلصت مناكثرين

الراعين، ووقفاً لشركة سجيلدالم

والمعنية الحالية جريل التي تطز اطراية

فنان الترويج للمنترجاد ينكن ارينور

الموسيقي مناك فرق تنتقد مواثره

الاستشلال التجاري لكن بالسبالاء

مشهور فإنه يستطيع أنتقاد العركاليء

المِزية، نان عشرات من الان اللبيات

الفرصة للظهرر تعد الأسراء بإلىثا

ان فرقاً مغامرة رغير معروا غرياً

نجمها يملق عاليا بعدان الجردزية

فللمزيونية دعائية ومقال ناهلاه

المتسركات المنتهة للسبلع بصلعيا الثابية

الإيالية المش بلد المسلن

فرصنة الشهرة والرعاية المطرمة

يشعر العجبين الساخان بالنيات

شريط لترريج مبيعات الأعنية

وحمده فبخن حستى يبين اسم العلوارية

الهانف. مُم يكتب استه في السَّوْرِيُّوا

وهذا أمر يثير انتباه الزين الأ

مطاقات تعريفية تصطرشكل يعدين

منافحت، لذلك حين بطلب احد ارتقر عن

وذهب إلى مكتبه ويأخذ بطالا ملهرمان

اسمه وعنوانه ورثم ماتك وطول لرغن

عن النموذج الصغير للطائات لتعيلنان

الني يحمعها الزبون من الناس الفروني

است سخصية

البعيد فانه يعنى ذلك لعلأ

ومن المؤكد أن مده اكبروا تنبي

وعندمنا يكتب اريدان اكسدغار

أدا مكنت تستخدم بطائلك لتريناه

لامغري الربون على زيارة موسنادندزير

إعادة النظر في العملية بأسرنا رواد

مماذنك التعريفية عادية جدأ أرعفا غبال

ه فد ترغب في القاء نظرة متاتباً في ال

العمل، يمكن أن تستعيد الزبائن رسل لَهُ

واحدة من الضل الرسائل للاعلان لشم

أن البطائبات التعريفية بكراز

انظر إلى بعض اليطائاه النعونية

نحصمت لديك، فبإذا كانت بطائثة لندينا

تصناهي البطاقات الأخرى وتتفرق طها تدر

الوقت لتقوم بشيء ما.

جماها انعكاساً جيداً لك.

يقول احدمم أنه لا يستهوا زارن

أستعملي هذا

بوب بوبيك

ان عنوان البسريد الالكتسرونسي على البطانسة

التمريفية يظهر أنك تواكب التغييرات، فتدوين

أرتام الفاكس والهاتف الفلويي يظهر أن بالامكان

الوصول إليك بسمولة، والبطامة غير الملوشة أو

المقسطومية الأطراف تظهير أنك هسريص على

كيف تستخدم بطاقتك التعريفية؟ فكُر في الأمر ، كيف تضم ثلك البطاقات الصخيرة التي تحملها في جيبك أو محفظتك؟ مِل نظل مسبة ف ادراج مكتبك لاتتذكرها الاعند نفيير أرقام أم تخرجها من جيبك عندما يقول لك زبونك سوف انكر في الأمرا

المبئة عن كيفية الوصول إليك؟ هل تصمر بطاقتك رقم القاكس، رقم هاتفك الخلوي، وعنوان بريدك الالكتررني؟ وعنوان موقعك على شبك الانترنت؟ عندما تُحْرج بطاقة مل تبدر جديدة أم تيدر وكانها استخدمت من قبل، مرة أو مرتين؟ ان عنوان البريد الالكتروني على البطاقة التعريفية يظهر أنك تواكب التغييرات، فتدرين ارقام اللااكس والهاتف الخلوي يظهر أن بالأمكان الوصول إليك يسهولة، والبطاقة غير الملوثة أو المقضومة الأطراف تظهر أنك حريص على الجودة والظهر لكن ذلك لبس سرى البداية ان كيفية استخدامك للبطاقات هو بنفس من بطاقاتهم الى ابعد الصدود، فهنالك تاجر مطابخ رحمامات في ايداهر تحمل بطاقت حامله خصما من الحل. وهذه الطريقة الذكية

وستنخدم هدا العراع اسالأ الانجراب الشبرات تستنفهم ملهن المطاقية بملماعة مربشه للدعا التحاري والطرؤ الموصاة البه وسنمده مسدر الملانات لدي إحدى الصمية علهر مطابك لموار اهمية مظهرها، فبعض رجال الأعمال يستقيدون - صفحته على الانتراث وعنوان البريد الالتبروس

التعريفية كربونا بمكنّ فصله عن البطاقة ليعذم التعريفية فمن الخطأ محاولة حشر حاد وامد متهآء لهذا السبب مان الصيار الاعصل مر استخدام بطالة قابلة للثني بحيث نصمح مندنه أأر

المودة والمظهر لكن ذلك ليس سوى البداية .

حجرين حبراء بمجرج للقعمة فعطما للأول له قبل أن تضع شعار شوكتك عدد سوات أنها عدر ووود فيه الدار ترووه إلى مكتمه

* ناشر مجلة النسويز لناز

اخيرا اقتنعت وزارة النقافة بأن من الإجدى لمجلاتها الثلاث أن تندمج في وأحدة تعبر عن الهموم الثقافية والقضايا الجمالية التي كانت تضطلع بها المجللات الخلاث:

والْكَارِ ، وصوت الجيلَ ، وفنون، هذه الخطوة والمناخرة، طالب بها غير كاتب ومشقف ولكنها لم تكن تجد اذانا مصغية، حتى استمر انحدار السنوى الادبى للمجلات الذَّلاث الى حد الوصول الى حالةً من اللاجدوي شعرت بها، ريما، وزارة الثقافة حين انخنت خطوتها المحمودة هذَّهُ.

ويقليل من الاستسان في مسعنى الدمج يتسبين المتأبع الثقائي ان الخطوة تنطوي على مبررات سابلة راستحقاقات لاحقة لا بد من التصدي لعالجنها وتحليلها

اما البررات القبلية التي قادت الوزارة – بعد راي - للامتثال لصبوت العقل ومحقنه الأموال، رجتع شنات الجهود البذولة في سبيل اصدار ثلاث مجلات، ولام تلك الجهود في سياق واحد، فتتمثل في الفشل الثريع التي منيت به اليـــة العـــمل في المسلات الشلاث التي تتسابعت على تحسريرها والاشراف عليها اسماء كثيرة لم تتمكن سوى من

احداث تغييرات شكلية في اخراج الجلات، ولم يتجاوز التغيير الشكل الى المترى، حيث ظل الاخير اسير ذهنية الاجترار والتثاقف الزائف البعيد عن التلمس الاصبيل لجوهر الواقعة الثقافية في ابعادها الحلية والعربية والانسانية، وغاب السجال العميق عن المحاور التي طرقتها تلك المجلات باستثناءات محددودة برزت كالنماعة سرعان ما

«افكار » ثلاث مجلات في مجلة

استمقاقات دمج مجلات وزارة الثقافة

بيد ان ذلك كله معطوفا عليه شع التوزيع، وتكافل الارشيف والغبار والنسيان بأغلب أعداد هذه المجلات، لا يعفينا من واجب قراءة قرار الدمج في سياق ما هو منشود حيث ان «العبرة ليست في كثرة عيد المصلات الصائرة، وإنما اللهم هو الستوي والمضمون، وتطفيق الهدف الاساسي للوزارة بخدمة الثقافة والمتقفين، على ما قاله امين عام وزارة الثقافة الذي زاد ان «القرار سيوفر العديد من النفقات المَالَيَّة والجهد والرقت الضائعين، كما سيرفع من سبوية الانشاج الابداعي النشبور، ويضمن انتظام

صدور المجلةه التي ستنحمل بعد الاندماج اسم اصيل اخفق في ان يكون صحافيا مبدعاً، وكم من ولعل من المفيد ان نذكر ان الاردن يفتقر الى مجلة ثقافية بمستوى عربي يمكن من ايصال صوت مبدع نجح في ذلك، وكم من صحافي ثقافي تمكن

من ادارة صحف ومجلات مقخصصة، وابلي قيها الثقافة والمثقفين في الاردن الي حواضر الثقافة العربية التى نحتضن اتجاهات الشهد الثقافي العربي في سيرورته وتحولاته، بمعنى أن الفحل الثقائى في الاردن سيبقى مقسربلا في الغياب والهامشية ما دام مفتقرا الى الرافعة الاعلامية للتي تقدم نتاج مثقفيه للاخرين. وفي ظل عجز الأعلام الرئي والسموع عن تمثل هذه الضرورة ومتابعتها، قان ألجلة الثقافية التخصصة، منتظمة الصدور، التي تصدرم الشقفين فننشر لهم رتدفع لقاء ذلك

> على وزارة الثقافة الالتفات اليه، والبد، منه لصياغة خطة العمل الجديدة لـ دانكار ه. وقبل الخوض في ترجهات وافكار و الجديدة، من الاجدى الحديث عن شروط المثلف الذي يستأهل الاشراف على المجلة الثقائية. فلقد وقعت الوزارة في مازق رؤساه تحرير المجلات وهيئات تحريرها أيضا حيث ظنت ان الاديب الكبير في فنه، بالضوررة قادر على ان يكرن صحافيا ثقافيا يارعا يحدد سياسة ثقافية ريترجمها الى افكار صحافية، على أن هذه والضرورة، ليست حتمية ولا مطلقة، فكم من مبدع

بلا، حسنا دون ان یکون شاعرا او قاصا او ناقدا مكأفأت تليق بجهودهم، يظل امرا ضروريا يتعين

والاستطراد في هذا الاسر ليس من قبيل الاطناب والتزيد وانمآ بغرض التشديد على اختيار من هم قادرون على صنع الحدث الثقافي لا التنظير له، ومن هم قادرون فيضلا عن ذلك، على مسويق، الشهد الابداعي في الاردن، واخراجه من حيز النظر الهامشي له بوصفه نتاج اطراف لانتاج مراكز كما هو مستقر تقريبا في الرؤية النقدية العربية الراهنة. لقد صنعت المجلات الثقانية على مسار الفحل

الابداعي في القرنين الاخيرين مناخا تقافيا كان من الصحب على الكتب ووسيائل الاعتلام الأخبري أن تصنعه، وكانَّ للعجلات دور ريادي في القاسيس والمتابعة المنهجية والسجائية لكل الحركات الأدبية والفكرية التي شهدها العالم، وليست «افكار، بمثأى عن متابعة هذا الدور في سياق حقلها المعلى أولا ومن ثم كسر تطريتها الى الفضاء العربي

وانكاره بمقدورها أن تحقق هذا الحلم وتحتاج من اجل ذلك الى دعوة ربما تبادر اليسها وزارة الثقافة للتباحث في كيفية جعل ، افكار ، تعبيرا حقيقيا عن افكارنا جميعا، وهواجسنا الخلاقة؛

الترويج الفنائي للمنتوجات

افلاس الموسيقي والشركات

ریشارد کوهینفتون *

مع أقتراب موعد بطولة كباس العالم لكرة القدم وما يرافقها من آلة دعائية رهيبة، فان الأغنية ستكون امراً لا مهرب منه. ان اغنيت "واحد، اثنان، ثلاثة" للمطرب

النصعيني ريكي مارتن، هي الأولى في سلسلة الأغاني التي تستهدف الجمهور. من الفنيات الثيرات، سبايس غيرلز، والبيسي، إلى دمن غير شك واحنية دكتور مارتنز، تغني الفرق الموسيقية للدعاية لكل شيء، من مزيل الروائح والات التصوير إلى السيارات وينطلونات الجينز والشروبات الخليفة.

إن الاتفاقيات بين المفتين وممثلي المنتوجات التي يروجون لها تبلغ حوالي ٧٠٠ مليون دولار، حسيما تقول مصابر هذه الصناعة. دافىيىد مىورىل، شىرىك اعلامى فى مكتب شركة كيه. بي. ام. جي في لندن، وفي شركة استشارية مستقلة، تطل الاتمامات في صناعتي الموسيقي ورسائل الاعلام، وهو يقول:

للد كانت مكافاة ضخمة الشعارات القياسية أن الشركات التي ترمي إلى تلميع صورتها واحياء البيعات المتنية تتمه بشكل متزايد إلى

وعدما دررو المركة كأراسيرع البيرة البمل على الجندات الزيد من اللمساء والزيالي من تمنن

اللاضي إلى ملعب ريعبلدون في لعدري، بعيث عد الطربة الثيرة ماري بلايج ومخس الدار التدعدي

القد تعسكت شركة كباراس درخ برعابة للناسبات الرياضية وارادت أن تحقق المعدة لذلك قررت القعول إلى الموسيقي فكما بفهل الأر بروش، مدير إدارة الشركة المربطانية التي سلت الحقلة الموسيقية، وقد نقلت هذه الحطَّلة عمر الحطات التلفزيونية في اربعين بلدأ

رغم الاستنضدام العبالمي المشزايد للغماني الذين يروجون للمنتوجات، فإن هذه المارسة افل شيرعاً في أوروبا من الرلايات المقحدة، حسيما يةول اكسكانير روي. رئيس منظمة زيد مبديم الأل روى: لسبب من الأسباب، لم نصل دعد الأم عليما أن مداع» إلى الرحلة التي نودُ عندها رج مطربهما مدعايات عن القطائرا

> هستى إذا كسانت اوروباء وبغض المعار عن بريطانيا، تتخلف عن بالي دول العالم في الرعاية الفنية للمنتوجات، فليس مناك اي تسماؤل لرا، كرن أميماب المنتوجات بوظلون أموظهم بطيكل جيد، حسيما يقول موريل

بعد البصاية التي قامت بها ضرفة البنات الليرات، سمايس غيراز، خلال الصيف، وصلت مبيعات البيسي اعلى مسترى لها في بريطالها،

- ١٨ إلى ٢٥٠ أرسلت فرقة موسيقية في الصنف . ﴿ ﴿ أَنَّ إِلَّنَّ مَا أَلَى ﴿ * مَا مَنْ حَافَالُ رَوْفُر الدوري المنبر الأداري الاستثارات الموسوفية، وهي الشبية فالمبتطاعة التي مسمد تميشوكة

Harrente, Hearsteelises الأسائل المسلم الممائية أما إلى تصوير سدوره المرمة الذي المربش لها أبه أشرطة عشيقة في مم لام البسيميل، وسجوت البيسي بتسويق ما قصته 12 عليون دولار حسيما قال دودر

ويحدد أن المدم والشركاء المتملي الذين كالموا يستعون إلى ارماح ستريعة كالتوا بطرين إلى مه تصنهم مدمي الشاد، فكل طرف يتصاول أن بركر على العلاقات التسارية الأمعد مدي بلبول بودير فمل عشير سيوان كان سراف

الوسام شبهي بكم مستملهم أن ملعد س الملفية! ولله المواج منز الذكامل التعسيب للامسأل بين التنابع والمنحج امر استج عن الماصي لكر الاتفاقيات لا نسبر ظها سسلاسة عندما

يتمثل الرواد أبد رول إلى اللغط السنبقلي، وهذا بلول كارل مبلسون. سبير الاتصال للسركة إيرزير - التي نصمع العدية الدكشور مارتان أن القنانين لا يظهرون. نسهم يتنارلون للضدرات ويعقظون ويحلمون بكل أنواع للضاهبات شهر

والعبرة انه عندما تعالل أن أيمارا إلى المراملين والقنبسان المائد بيسب إلى المراحصين (المعار الطلقان عالم المستقدل المعار المستقد المعار المعار الطلقان على المعار المعارض ا

ورقم دمنبرات نيلسرن فان العبركة أران

ت كذا تخطوط البحرتية الوطن ألأر دنيذ خط شماك اوروبا- بريطانيا- العقبة

لنقل مختلف انواع البضائع والحاويات كل خمسة اسابيع باسعار منافسة من الموانيء التالية: -١- انتورب/ بلجيكا، وتخدم شمال فرنسا

٢ - بريمسن- المانيسسا الانتحاديسسة

خطوط وطنية اردنية مالكة للبواخر

- * خدمة سريعة ومنتظمة من شمال اوروبا وبريطانيا إلى العقبة لنقل البغيائع والحاويات. * خسسمة لنقسل البضائسع السائبة من العقبة إلى مُختلف موانيء العالم وبالعكس.
- * الوكيسل العسام لشركة الجسسر العربي / قد الكريسة دويبسع.

مجموعة شركات شركة الخطوط البحرية الوليات الأردانية

- شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية هـ ١٥١١٥٠ فاكس ١١١٥١ ه قالي ٧٣٠٠ ١٩٠٠
- الشركة الاردنيــة الدوليــة للمشارطــة البحرية هـ ١٧١٤٧٤ فاكس ٢٩١٠٦٥ الشركة الاردني ... ة الدولي ... قلادارة البواخي رهـ ٢٦٠٧ ٥٥ هاكس ١٨٠ ٢٣٥٥

الأرن الاعــــــمــّاد بشكل كــبــيــر على البــريد الاكتروني مثلما هي الحال في مختلف مناطق العالم تظرأ لانخفاض كلفته نسبيأ. مقارنة باسعار الكالمات الهاتفية الدولية والفاكسات والبريد السريع والطرود، والأهم من ذلك سرعته الخاطفة. ولكن استخدام هذا البريد لا يخلو من المحاثير. فُرسَالة متسرعة وأحدّة قدّ تسبب لرسلهاً المُثَنَاكل او حتى قد تودّي به إلى قاعاتُ الْمَاكُم. فاي رساَّلة يتم إرسالها عَبْر البريد الانكتبروني تكون قند وصلت الطرف ألآشير فأ اللحظة تفسها بحيث يصبح محوها امراً شبه مستحيل، إن لم يكن مستحيلاً. وللتركيز على الموضوع، ننشر الترجمة التالية لموضوع كتبته كت واطسون سميث في صحيفة «الانبندنت»

في كل مكتب او شركة هنالك حكاية يتهامس بها الزملاء حول علاقة بين زميلين فضمتها رسائلهما الالكترونية التي قد تكون إحداها ار بعضها قد وصلت بطريق النفطا إلى زملاء اخرين لم يتوانوا عن تعميمها الربية الوظفين وفي كل مكتب حكاية عن تك الرطفة التي أرسات بالخطا رسالة إلى رئيسها تخبره فيها عن مدى كراهيتها له، أو حكاية عن الدير الذي يخاطب سكرتيرته في مراسلاتها الالكترونية بـ وذاتً

وكما يبدو، فإن من السهل ارتكاب أخطاء عن طريق البـريد الالكتـروني، لكن لبس من السـهل على الدوام مسمالجية عبواتب هذه الأغطاء التي تبد تكون منام مستحب عدوس مده المصدد اسي عد مدون وخيمة. لهذه الرسائل يتم تغزينها في ذاكرة الكمييرتر ومن المكن ابرازها كمايل في المكمة في تمضايا كالتحرش الجنسي أو العارد غير العادل من العمل أو

مُعلَى الرغم من الزايا الواضحة التي يتمتع بها البريد الأكتروني والتي اهمها السرعة، إلاّ أنه يمكن أعتباره نخا للمتسرعين مُحسبما يقول الحامي كريس سوتام: دمن أكب

المسائل أن الناس لا يفكرون بما ضيه الكفاية قبل إرسال رسائلهم الالكثرونية، فهذه تختلف عن الرسائل

الرسائل نجد انها فعلاً تعبر عمّا أردنا قوله، لكن رغم ذلك تقوم يتمزيقها بعد التعبيل عليها للخررج بالفضل

ما تكتب ونلوم بإرسال ما كدبت موراً دور. إصااء عددا والتأ للتلكير ومراجعة ما كنسب ومعما فالأسب وال للتراجع واستعادة الرسالةء فعلى الرغم من اختماء الرسالة للرسالة مر خياشه

ا في النبية الالمنية وفي فسيدة بقيمًا الأولي من الرسل، قليس هذاك أي سممانة بار. الدائم مد ده وم سينا أبرار العرب الاشتروس بتدليا عابلم لاندار بسالة عشا وحرابيت الدائية ليساك بورونيين بالمشاور والجار بحذفها، وفي بعض الشركات نفوم اسهر ه أله الدو. . بتغزين الرسائل الالكترونية إلى الأد المافسان فقد دخرد إسفو الرساليل السائروفيين die de la la la contra la contra de la desergia de la contra del la contra del la contra del la contra del la contra de la contra de la contra del la وقصحيح أبك قد قوت محدقها من شاشياء ومر بالمحقيو في فسيد فساول الناسر وهو المباد ملقاتك، ولكن في الكلير من الصالات معطل ووجودة

والمنان الرمالة هذفت كليا بعد ارمالها

وي الإنتاز الربيالة من قبل طراب المر. [عنالة النام الذي ينهال الماسور لا قام بملط الرسالة على الذاكرة الرئيسية حتى مين أن يقوم المستخدم

إنها الناطان التناقل المناف المانون كد قام بعدة الرسالة على الذاكرة الرئيسية حتى دين أن يقوم المستقدم المناف الرساقة قبل حدديا سيزدي إلى أن يقوم المستقدم المناف الرساقة قبل حدديا سيزدي إلى أن يقوم الجهاز المناف إلى المناف الم

يشكل دائم في مكان ما على القرص الصائر وبالمكانات (الأنب الرا العالمين) ودال هذا الأنب الراب الراعلي وشك استعادتها فقط إن كنت تعرف كيفية ذلك الدا ممي (الأنهام الرابوة عرب الناسكة قامل الناب لا مرويتش الضروري أن تكون حدراً، حسيما يلول الديد سونام وقهناك أحثمال أن يتم العثور عليها في حالة محاكمة

معامقة في ناريم المحاكم الانجلينية التي بعدو انهيا نعفرف بالأحطار النامية في الرسائل الالتفروبية وهما مقول السميد سبونام بذر العديد من الشيركات فاعد بانصاد احراءان وفائيه عمر استدار تعليمات

وقد وافعد المحاسة بعد شاريك القصبية من قمل

. فيجد العثور على الرسائل الأنكترونية التي تم ارسالها وإعطامها للطرف الأخر في القصية إن كان له علافة بالوضوع النظور من تبل محكمة ويقرل السبد سوئام وأذا تم أخذ الكلمات خارج سبالها الرصوعي لقد تبدر على أنها عبارات تهديد أو تحريص وحنى العبارات التي كان يقصد بها التذاكي لا تعدر عمارات

ذكية إذا قرات بصوت عال في المحكمة أمام القاضي. لذا فان سوالم يسدي النصيحة التالية ، المهم هنا تحدد كبعيه استحدام الدريد الالقدروني في مصاولة أن الناس يجب الأ يستخدموا البريد الالكتروني كبدبل المحادثات، بل كيديل الرسائل، لا نلم بارسال أي شي. لا نعب أن نتم قرات واستخدامه صدك في المنك. ة

أنصاد الادحار العرس على حعط الرسمائل الالكتروبية على ورق ومديمها كدليل لدى المماكمة، وهذه تشكل

الأنهم أراوف وماء اللمك فادار أتماد بورويتش مستوول عن الطحاب المشهيرية الذي أمسترها موطفة وحكمت على الاتجاد برمع تعويس أأسمكم الباردو همية استقراسي بالاصرافة الي سالية المماكمة والقيام

لمكافحة القصرش الجنسي، نصائع الثركادير طريقة القمامل مع الشكاري النعلة ومراحدة البريد الالكثروني، حيث تقول مناد لنشارك الواد وهذا يزدي بشكل واضع إلى طيلتهم

person like and read on Held of Hemilal

le la lista le a la les de lle les est la la celle de la la la celle de la la celle de la

النجاد المرايات وأربيت بحور اللوعلون اللعبيع

مواقعهم الوظيفية، وقد يكون سبباً فيكونار، مدها للقحفية ، من محاطر مولم هه اي قصرية من

وتضيف قائلة بأن عزه الشكاة شاتنا يارغ الموظامين أن يتعلموا كيفية التعامل معامرة. ايقافها قبل تفاقمها. وحن هذه الدويد الحالطات من الوطفين عدم ابلاناء

ربيكا فيرلي ريني *

يتحدث السيد شاهد العلم عن عدد من العامة والمدارس. الاشتخاص ينيرون مكتب بريد الكتروني في دكا. العاصمة الينقالية، ويمكن هذا الكتب الناس الذين ليس بعقدررهم التناء جهاز كمبيوتر من الحصول على علوان الكشروني وان يتلقوا بريدهم الالكتروني من عن العرق والدخل رمكان السكنّ · أمادرا على المشاركة

يقول شناهد: وزيرنتا الاكبر سناه احتقل بعيد ميلاده الثالث بعد المائة، وهو لم يضاهد جهاز كمبيوثر من قبل. وكلما يصل بريد عبر الانترنت علي أن اقود دراجني لأن حيث يسكن في شارع انديرا حاملاً معي نسخة مطبرعة من رسائله، والتي عادة ما يرسلها حليده الذي يعيش في كندا. وفي اليوم التالي على أن ازوره مرة أخرى لقال ربد الى مذيد. سالاكر دوما ممورته حين بحمل الرسالة الطبوعة، رمن ثم حين يضع نظارته عي يصر المساح. السميكة قبل أن يبدأ بالقراط تحت ضره الصباح. صورة هذا الشيخ الطاعن في السن والدراجة

والومدالة الانكتروانية للطبوعة كانت بين الفضايا التي اليوت في الاقتتاح مؤثمر الكتروني عقد عبر الانتوات

المزاهر تلقى صريدا من الاهتمام لذى استقبال سبكون غير ريمية. إذ المنازكين ليه رسلة من دائم الرئيس الاميركي ال غير وقت اكد غير في وسالته على ضرورة بسهيان المناف المناف المناف المناف الاعتمان مناف على المناف الم

وقال غور في رسالته: «احد اهم الاهداف يسعى الرئيس كلينتون وانا لتحقيقها لهذا العاد هي تمكين كل طلل في أميركا من الرصول الى تكاولوجيا تطيمية ذات نوعية عالية مع حلول فجر القرن القبل رضمان ان يكون كل شخص في أميركا ﴿ بِعْضِ النظرِ

بن المزي وسيص وسيس لى الانادة من ثورة المعلومات التي تعيشها الأنه والل عدة ايام من وصول رسالة غور، اكدت والمة مكتب البريد الأكتروني البندائي على صورة مذالية يحملها الاشخاص الذن يعملون في حمل الاكترونيات للوائد الانتراث بينما حمات نقدا حادا من اولتك الذين يعملون على مساعدة الفقراء. وأسد كنتب شمارلز ارداي، وهو مسدير احمدي

الشركّات العاملة في حقلٌ الانترنت، والتي توفر عناويناً الكترينية بالجان للمشتركين، رسالة الى المؤتمر تزكد على ضرورة تمكين الجميع من الرصول الى الانترات وقال السيد ارداي بانه قبل التمكير بمولة البررد البرت مي المصدح مورس المدروبي عدد سهر المورث المكتسبوني الرداي بحد عبان المصديس بسوء سبورد المكتسبوني الوان يكون بالمكان اي المستخص المكتروني العالمي المكتب المحدود على المستخدام المكتب المدروني المجموع على المستخدام المكتب المحدود على المستخدام المكتب المحدود على المستخدام المكتب وقد القتح مذا المؤتمر الذي تعت مداولات عبر الكمبيوار وبالأضافة الى التدريب، فإن تمكن الجميع البريد الأكتروني، فإن تمكن الجميع من استخدام البريد الأكتروني يعدم تصنيع اجهزة الثاني عدر من الشهر نفسه. إرخص ثمنا لاستخدام هذه الخدمة الالكترينية روجرد ويينما تبدر فكرة عقد مؤتمر عن طريق البريد مؤسسات مستعدة لادارة مراكز خدمة وداكرة

ثربة وة وية مكامسات سسيطة أن الشسريصة الاغنى والاصغر سما والاكلر تعليما في اي محتمع في التي وادا ثان البريد الالكتروني أن يصبح أوة بليبة لا

أسوة تسريرة، 4 أن الأسرر يجب الا تشرقف عند هذا وقد جنعات فكرته التي تؤكد على ضرورة توفير دعم حكومي لإيصال خدمات النزيد الالتكروني للجميع بعض الشاركي في المؤتمر بندون فالهم

عقد كذب بوب فرايكستون، وهو معلور برامح عمل سابقا لدى تدركان لوش رميكروسوفت مما يظلني هر الحماس السادح الذي رمور. الى افكار مثل ضرورة خلق مؤسسات بيروارأملية لدعم البريد الالكترونيء فاستحدام عبارة البريد الالكتررني العاليء يجعلنا الذكر مصندوق ، الخدمة المالية ، والذي اصبح وسد فعالة لجعل الشدمات الهانفية منعر عثرة في طريق النقدم التكثرارهيء

ولد جعلت الشاركة الدعالة لاتسضاص من دول نامية المناششة واقعية جدا فبالاسنافة الى التذكير بان أي مظام دبريد الكتسروني عسالي، يبهب أن يالمسذ بالمسمان أن في العالم لأرات غير اميركا الشمالية، ملد سأل العديد من الشاركين عن كيفية رمسول هذه الخدمة الى مناطل لم تصلها بعد حتى خدمة الكهرباء اللي مطالة عنرانها دبريد الكثروني للصميع -لاذااه كلّب المونسر جرمرسيو داجرون من مركز تطرير الاتمنالات في جواتيمالا قاتلا . ونعم سيكرن من الجسميل أن يكون بامكان الجسمسيع في العسالم الحصول على خدمة البريد الالكتروني لكن بالطبع يجب أن يكان مثاله اراديات، نسيكون الضل إذا كان

بامكان الجميع اولا الحصول على ما ظاهر أ الكهرباء وعلى وفاعية استخدام الثان لوارا تضعوا انفسكم في مكان ١٠/ من الناس لطلية/ هذا العالم الحنياني، نكم من الناس اليهبطية خدمة البريد الالكتروني ولاذاك

ع اله عدم تواجدهم على مكاتبهم ألو لنواوية

مثالت أم المصورت - لمنع الأخود ما أوطرين. بريدهم وقد ثم تحذيرهم أيضاً من الباطران

د وتم نفسيرها على أنها عنصريا أرطباؤل

المتنزونية أرسلت إلى مجموعة من الوغد فرا

النسخص عبارة تهجمية في اخر ارسالار تو

واعادها إلى المرسل دون أن يتراد أن جدير أن الدين استأموا الرسنالة الإلى سطان رسفية

هسر هذا الشخص عمله بسيرجية باراته

الدريد الالكتروني ولتلافي أي مشاكل ناتجا عن البردائل شاءت شدركة اشل، بسن سياسا خاسال

الالكتروني وجعلتها إحدى شروطها لترطيق بن هذه السمياسمة أن يقوم الوظارن باستعرار إ

الكنروني كما لو كانوا بستخص رسال

تحمل نرويسة الشركة وأن يتأكنوا بزمظان

عدر الطرق المتعارف عليها في الراسلاد الرا اما شرک بیرمنفهام مید شایر نفدانده. محیاسه تحکم استفدام آلبرید الاکتریزید

اكتشعت أن موظنيها بستخصو بحالة برايا

ولترويج بضائع الشركة. ومن طريقة لاتبدلتي

اتباعها وقد قائد منحنة باسر الدركة خرد أيه مساكل تتعلق بالتمرش الهنسي إرباشات لكنما اكتشفنا أن الوظاين لم يكونوا يستنس إ

الماكنتروني في أمور العمل للديانا استفاراني الالكتروني في أمور العمل للديانا استفاراني الالكتروني لقط قبل عدة أشهر وكل مفتاكارم! يدرك الموظفون أصباب استخداده من المراشرة

ومند وضع هذه السياسة التي تعكم استندادا

لارسال مواد تهجمية أو جارحة عبر البرد الكم

رفي العادة فإن النساء من من يعانه برمزه

ونقدم فيكي ميرشانت، وفي طيرا الشاة ليِّ

نواجه أية مشكلة.

في أحدى المالات بعد أن ظر بودرا

وتمسامل المديد دار جرن لنا كانت فعالي الالكتروش العالمية هذه مرغوبة مزتبل الثر الر يريدون الدلماع عن ثقافاتهم مرلا يريس ليبل في بصر «العولمة». نامل بأن لا تكن التنزيان الالكتروني مجرد طرق لعرمان الناس ثالة مثلما هو حاصل مع عرلة خدمات الثلاثة

وقد كان هذا المؤثر الانكرني لعد عاصرية مرتسسة ماركل (Markle) الذي لسلموذاد سنزات أسبر القضايا المتعلقا بعولاً أبرد الآم وفي سلسلة من الدراسات والتاريز والإدراسة. مشروع بريد الكتريني للمديع البناغران ندور هرل هاجةالجنبع الربود الخراوة الصناعة ردرر المكرمة أي وقد بدأ المضروع من خلال الذا استاعل اذا كان المصول على خدمة البريد الالقروب انها اجتماعية أم لا ربعد الباد النوفية بدالة اجتماعية تقوم مؤسسة ماركل عايا بالزارا

اجتماعية، تقوم مؤسسة ماركا حديدة والمسابعة المتابعة والمتابعة وال كامل مدارلات عبر أبرية الكترية عام للمفعن من ٢ بها



آرت ا منوعات

توليفة متميزة من البرامج الثقافية والدينية والإقتصادية وبرامج المحساورة والموسيسقي.

أرت r الرياضية

تغطيمة حيمة للأحداث الريساضية العربية والعالمية

أرت ٣ للأطفال

مسمابقات وأفلام الرسوم المتحركة والأفلام التعليميا والثقافية والوثائقية.

آرت ۽ افلام

أحدث الأعمال السينمائية التي أثارت ضجة ، الأفلام الكلاسيكية ومقابلات النجوم والمشاهير

ارته موسیقی

مختارات من الأغساني العسربيسة وتغطيسة كامسلة للمهرجانات والحفلات .

القناة الفضائية المصرية ٢

أعدت خصيصاً للأوائل ، تعرض عليكم مجموعة منتقاة من البرامج التي تناسب العائلة .

فناة النيل للدراما

إل بي سي (+)

قناة تي إن تي للكلاسيكيات

هناة الرسوم المتحركة



* فناة تونس الفضائية * فناة المعارف وفناة المناهج

* فناة ART الذهبية المتوحة * فناة ART * فناة الفليبين الفضائية

> استفسروا عن نظامنا الجديد للتأجير والإشتراكات الماتف : ١٤٢٥٥١٥ ١٤١٤٥١٥ فاكس : ١٦٤٢٥١٥

الحلم القديم على طريق التحقق

لكل مواطن عنوان مع انطلاق مشروع ال

والدينوي الثالة والدامية الجأبر محاد

and the second second and all and and

من خالال رقم هاتف ه أو رقم صندوق المسالين المسال البريدي او من خيلال اقرب بقالةً في تناعا، وإدراسات الم سيصبح لكل مواطن عنوان لأول مرة والأدراء ودوه المراد يستجل في كل وثائقه الرسمية الإدرار والدااء درار والمداد والرار والمداد والرار والمداد والرار والمداد و

وثلتي الطلاقية هذا المستروع بعدد أن حرائر الراساك والالوراد اصبح ملحوظا عدم وجود عناوين شخصية للمواطنين ووجود عنوان بريدي لكل موابلن منوعهم العددانم مستدام المتداد هو الذي سيميز صاحبه وبرافقه في كل المنادة مناسم مساور المساور والمساور

فالعمل يجري حاليا كي بظهر عنوانه الشخصي الطبيعي او الاعتباري الى جانب اسمه اينمًا وجد سواء في بطاقات الزيارة الكرت الشخّصي - أو النّماذج المروسة أو الايصالات وسواها وفي بليل الهاتف

وتقول مصادر حكومية، أن هناك حاليا عنوان كمامل لكل مواطن في اغلب المناطق الاردنية، وإن على الواطن معرضة العنوان، ويقع على عائقه السؤال عن عنوانه، والأجهزة المعنية مستعدة لمساعدته، ولكن قليلا من المواطنين هم الذي يلجارن للاستفسار عن

ويتكون العنوان الكامل من الاسم باربعة مقاطع ورقم النزل او البناية واسم الشارع واسم الحي أو المنطقة أو القرية واسم الدينة والرمز البريدي واسم الدولة

بعد الاعلان عن مشروع التسمية والترقيم رسميا عبر وسائل الاعلام المرنية المسموعة مؤخرا لوحظ ارتياح عام في الشارع الاردني

وقال المواطن ماجد الشريف الذي يعمل موظفا في القطاع الخاص ان هذا الشروع خطرة حضارية الله من تأثير على حياة المواطنين اليـومـية، لكونه بسـتطيع تحـويل الفاهيم الوصفية الى ارتام رمزية، وهي الرسيلة الرحيدة التي تساعد وتسهل الطريق الوسية الوحيد سي المرابع المجتمع في الاردن بما يقدمه هذا النظام من وسائل توضيحية. تبين وتحدد جفرافيا كافة الراقع، خاصة

أماكن التجمعات السكانية. وتفيد مصادر قسم التسمية والترقيم في وزارة البلديات ان عملية التسمية والترتيم في الاردن تسير او تتم على ثلاثة مستويات، الاول مستوى الأربن ككل، أذ أنهت وزارة البلديات أعداد الارقام والرموز البريدية لتجمعات المدن والقرى كافة منذ مدة طويلة وتم تسليمها لوزارة البريد التي بدورها اعتمدتها منذ فترة طويلة ايضاء وهي الارقام المتمدة في مراكز البريد حاليا، ويتم التحاون مع رزارة الاتصالات لوضع الأرقام البريدية للتجمعات

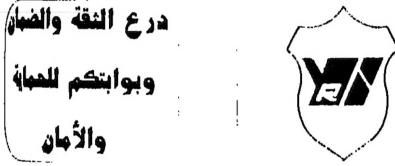
اما السنوى الثاني، فهو مستوى المدينة فقد جرى تقسيم النبئة حسب النظام التبيع واللمال بتجنب نقطة مركز المنيلة، وعادة ما

يستدل على عنوان للواطن الإردني - منهن مدا البرين ما الساد الما المارين المارين المارين المارين المارين المارين الحي الذي يسكنه. وبانتللاق مشروع عمار، الساء، ريين التسمية والترقيم الجديد في الاردن، ﴿ الْمُسْلَمُ اللَّهُ مِنْ مِنْ الْمُسْلِمُ اللَّهُ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّالِي اللَّالِيلِيْمِ الللَّالِيلِيْمِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا الللَّالِمِلْمُ اللَّهِ الللَّا









شركة المبرموك للتناصبن وإعادة التامين

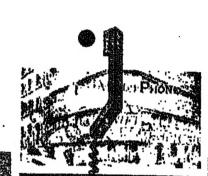
البساهيسة العابسة البمسدودة

Yarmouk Insurance & Remainance Collid

- تأمينات البحرى (بضائع ومفن ا
- تأمينات المريق والموادب المامة والسفصية
 - تأمينات الركبات والعدات
- تأمينات الهندسية وأعمال المفاولين والسؤولية الدنية
- تأمينات الممن + برنامج السواك للمناية بالأسنان

MINTER THE CONTRACT OF THE PROPERTY OF THE LINE

تلكس: ٢٠١١ من ب ٢٧٠١٠ عملن ١١١١٨ الاردن Tel.4621034-4621789-4647274-4647275 Fax.4647273 Telx.22010 P.O.Box.182022 Amman 11118 Jordan





دائما وبشكل أفضل من

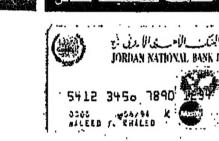
شبكة فروع تغطي : الاردن ــ لبنان ــ فلسطين ــ قبرص

JORDAN NATIONAL BANK &



■ صناديق الامـــانات

🔳 مركــز التســوبة والتــقاص



تنسر كسارد الأهبار

خدمات تجارية وشخصية شاملة

■ بـرامــج الــقـــــــروض

🔳 المتساجسرة بالعسمسلات

الدائرة البنكية الخاصة

■ حــســابات التــوفـــيــر 🗷 حسابات التوفيير الخياص

🗷 حسسابات فحت الطلب

■ الحـــســابات الجـــارية

📰 نظام الحوالات السريع (سويفت)

نرحب باتصالك بالخط الساخن - المباشر (١٧١ ١٨٨٥ . ١٣ (١٩٨٥ م

http://www.ahli.com

e-mail: jnb@go.com.jo